

KID 赤公認 メモオフ本

session

Memories Off ~infinity~



KID未公認 メモオフ本

session

Memories Off ~infinity~



もしもーし？
起きて
くださーい！

『Memories Off』ファンの皆様、こんにちは。本誌は松乃宇ひとつと冬樹末咲が発起人の、キッド関係者有志による「めもおふ本」です。ファンの皆さんが作られた同人誌も勿論拝見しておりますが、自分たちでもやってみたくなくて、周囲を巻き込みつつこんな本を作ってしまった。

巻き込まれたゲストの皆さん、ごめんなさい。でも、きっと楽しかったはず（にやり・笑）。編集作業はホントにどうなることかと思いましたが（原稿は集まらないし、原稿サイズは違うし・冷汗）、なんとかこうしてまとめの言葉みたいなものを書いていきます。

やりたいこと全ては到底こなせませんでした。それはまたの機会を与えられたと思うことにして（笑）、総勢17名による「めもおふ」へのファンコール、楽しんでいただければ幸いです。

2000.7 冬樹末咲（文責）





Director
TAS

Writer
打越鋼太郎
日暮茶坊
高瀬伸

Animator
高井宏暢
松乃字ひとつ

Computer Graphic
なりもとよしな
米十
中里壮志
ちゅるり

Debugger
森しんじ

Voice Actress
利田優子

Promotion
冬橋未咲

Goods
ちーちゃん
有村まどか

Guests
西俊秀

Guests&Helper
KO-JI!

Special Thanks
ざわっち



FAN SPACE



ぐはっ この娘の最大の
4ヶポイント
は首元にあい
と思ってるん
ですけど
なんぞ
↓

かかないですか
おいらては...
バカです(⊗)

ツリ目
です



なにげにツリ目
ネコ目にヨワイです
タレ目やメガネもイデス
もちろん普通の目もスキデス
…
なんでもいーんじゃん俺



きゅうくら...?

め

保健室のひみつ



長村せんせー。(想像)



有村あどか
2000



イラストを一枚。
... 白い(笑)
そしてトーンがベタベタ。
もとが人ばかりマス...
by 森しんじ
11月 12日

今坂唯笑

YueImasaka



Toshihide Nishi

ちゅるいのメモオフキャラ
 ごめんなさい
 これでかんべん
 して下さい(泣)



松月彩花さん
 ↓

死人(どい?)



今坂唯笑さん
 ↓

むしろニンニコピョン



双海詩音さん
 ↓

ごきげんよう



伊吹みなもさん

霧島小夜美さん
 ↓

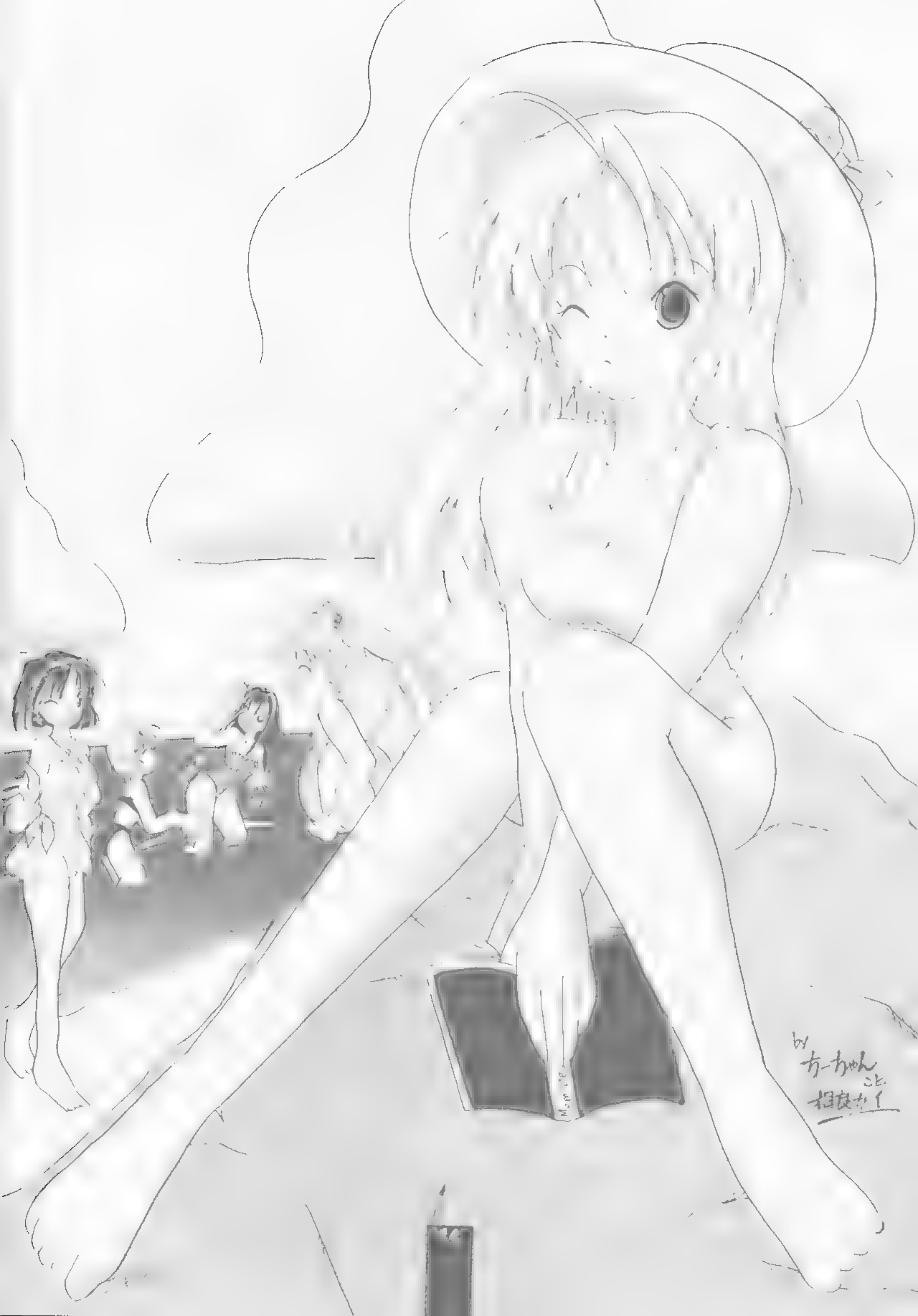
おいしいキャラ?



音羽かおりさん
 ↓
 陸上部?



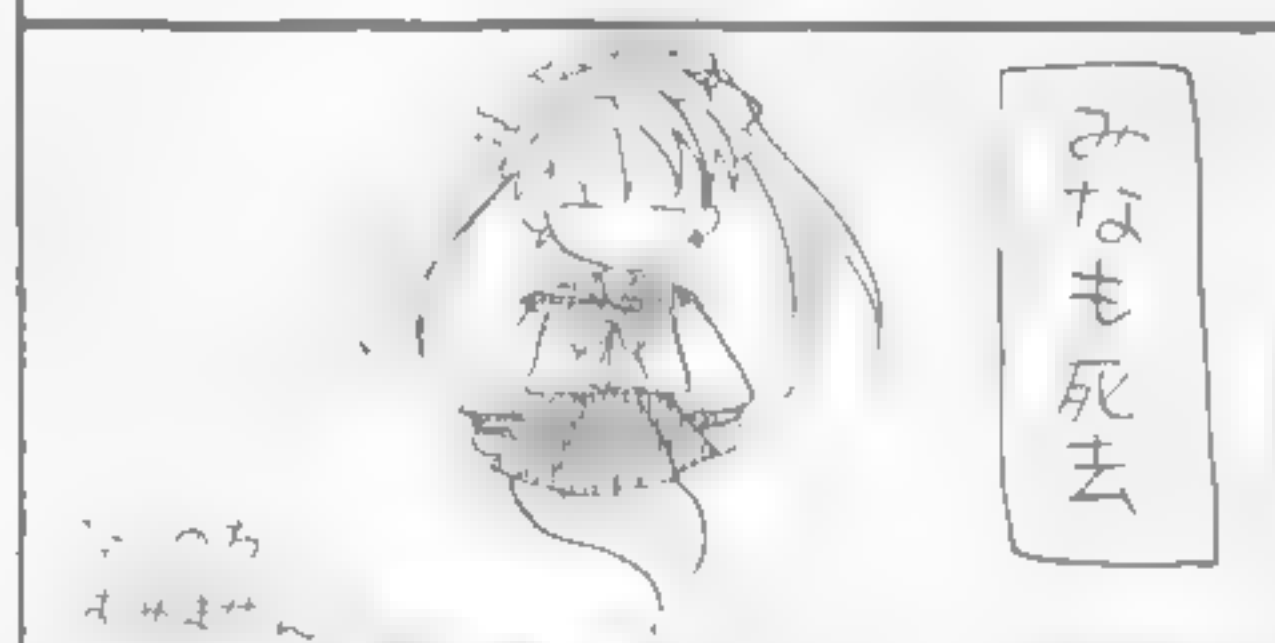
稲穂信さん
 ↓
 いい人
 Good



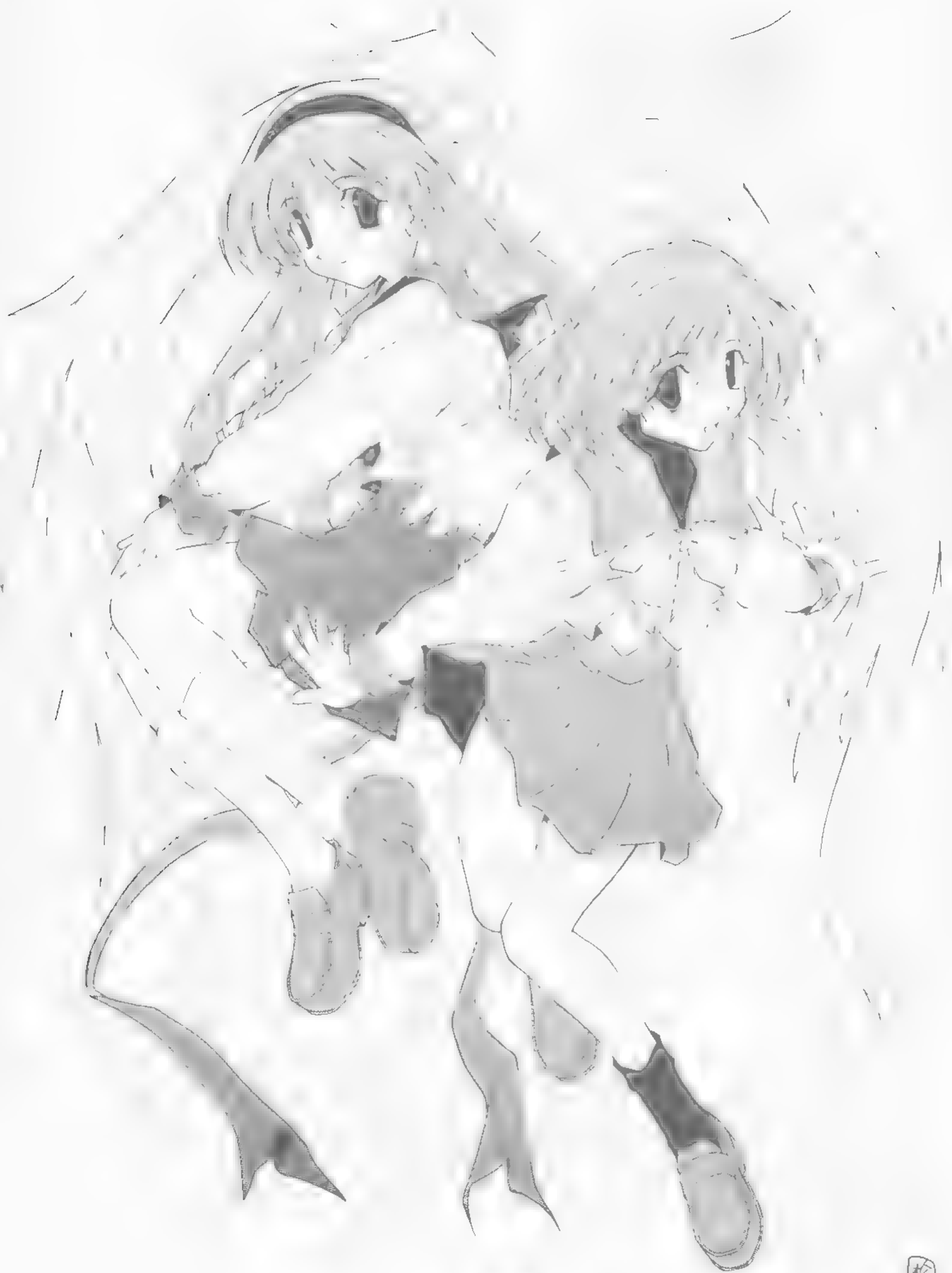
●レイ ↔ 詩音●



●みなも ~ハッピーバッドエンドの巻~●







古文でG。!!



めも
お
う?
し

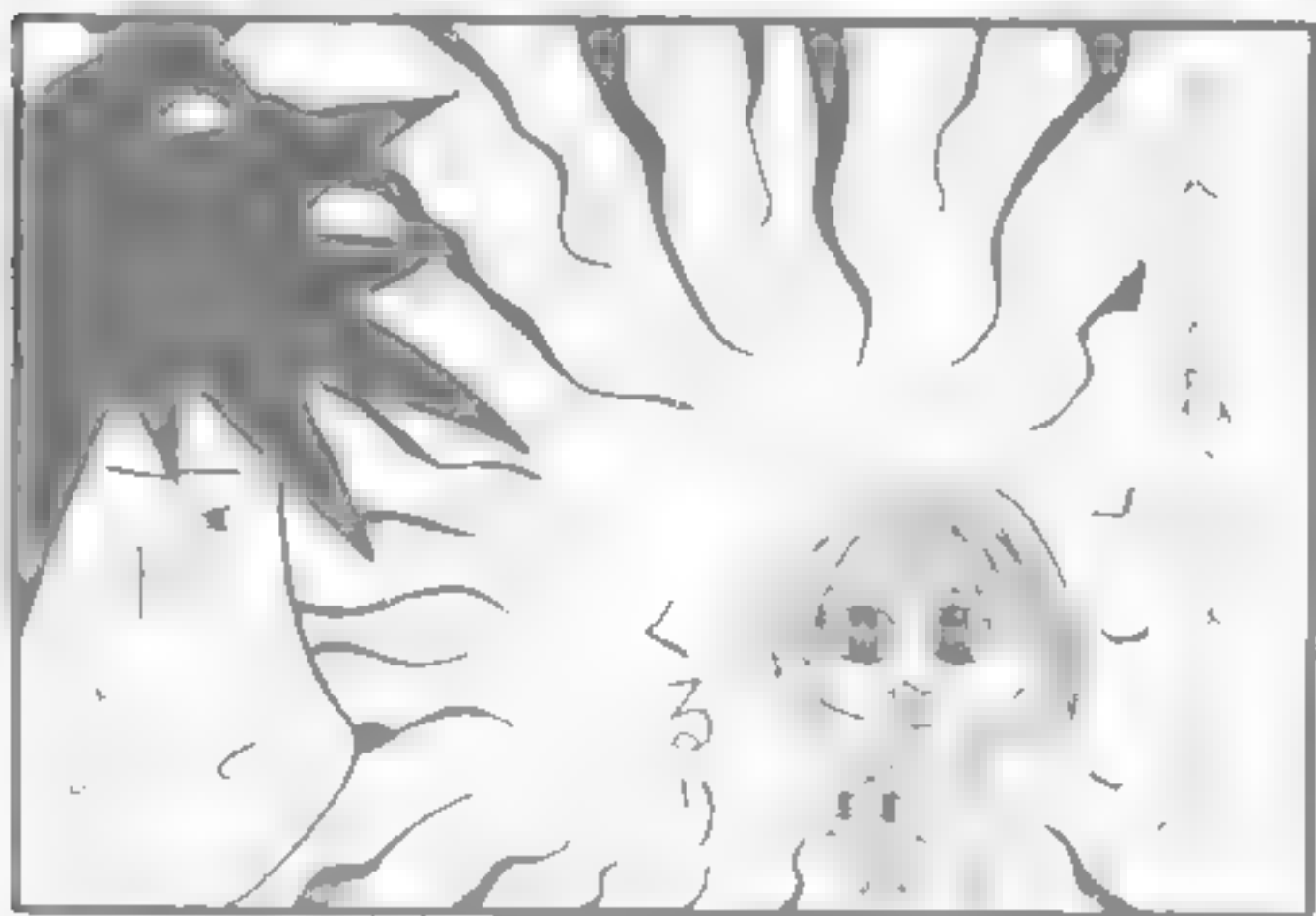
バー
カ
カ。



先生の
音羽さんがあ、

かおる
ハッ。

にんにんねこぴょん



るーずなこよみさん



Memories Off

Otowa Kaoru



かおる、一番はじめに
設定を見たときから、
お気に入りでした〜。
でも、あまり人気
ないんですよね…(寂)

中里 壮志
as
たけぽん

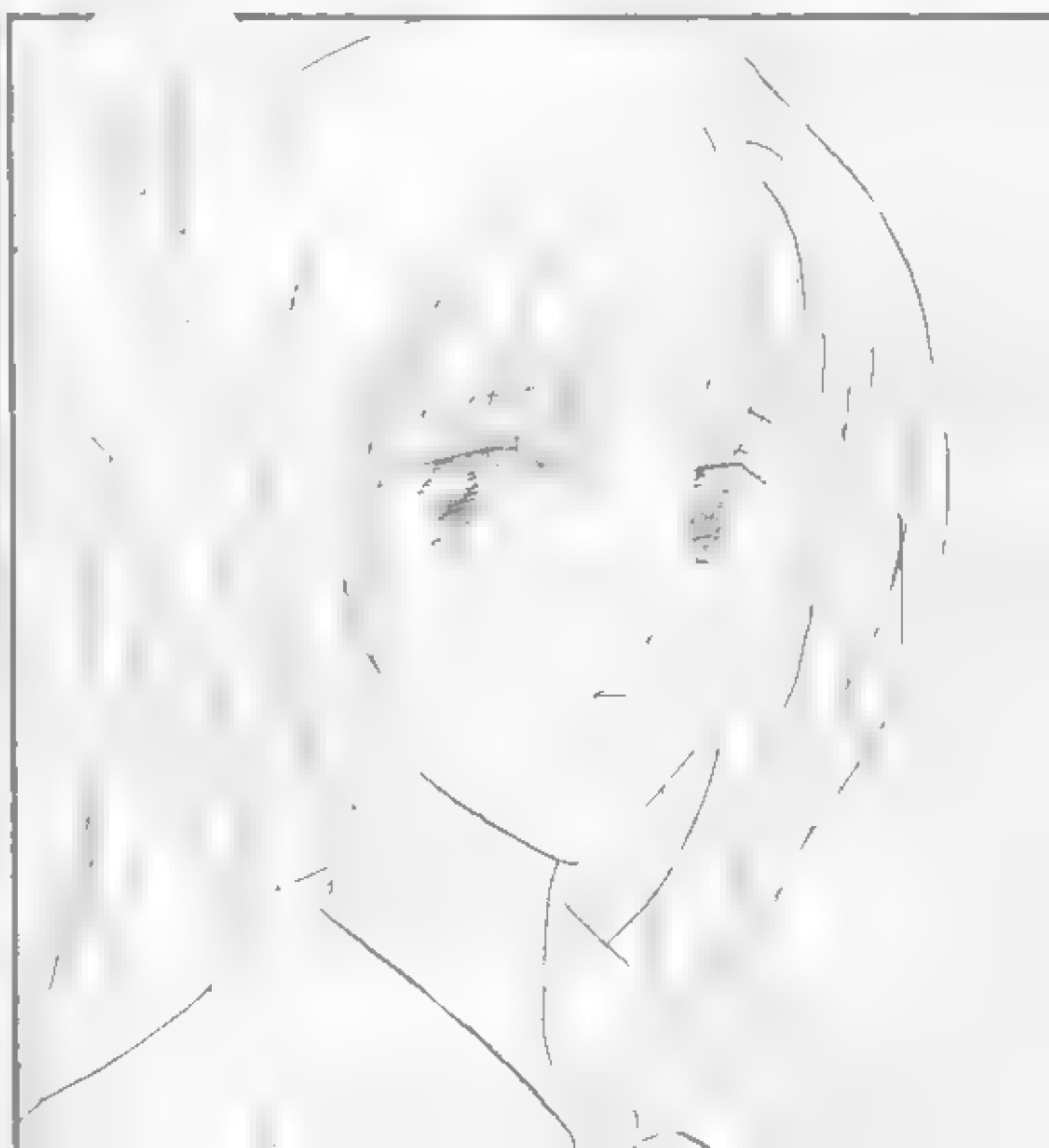
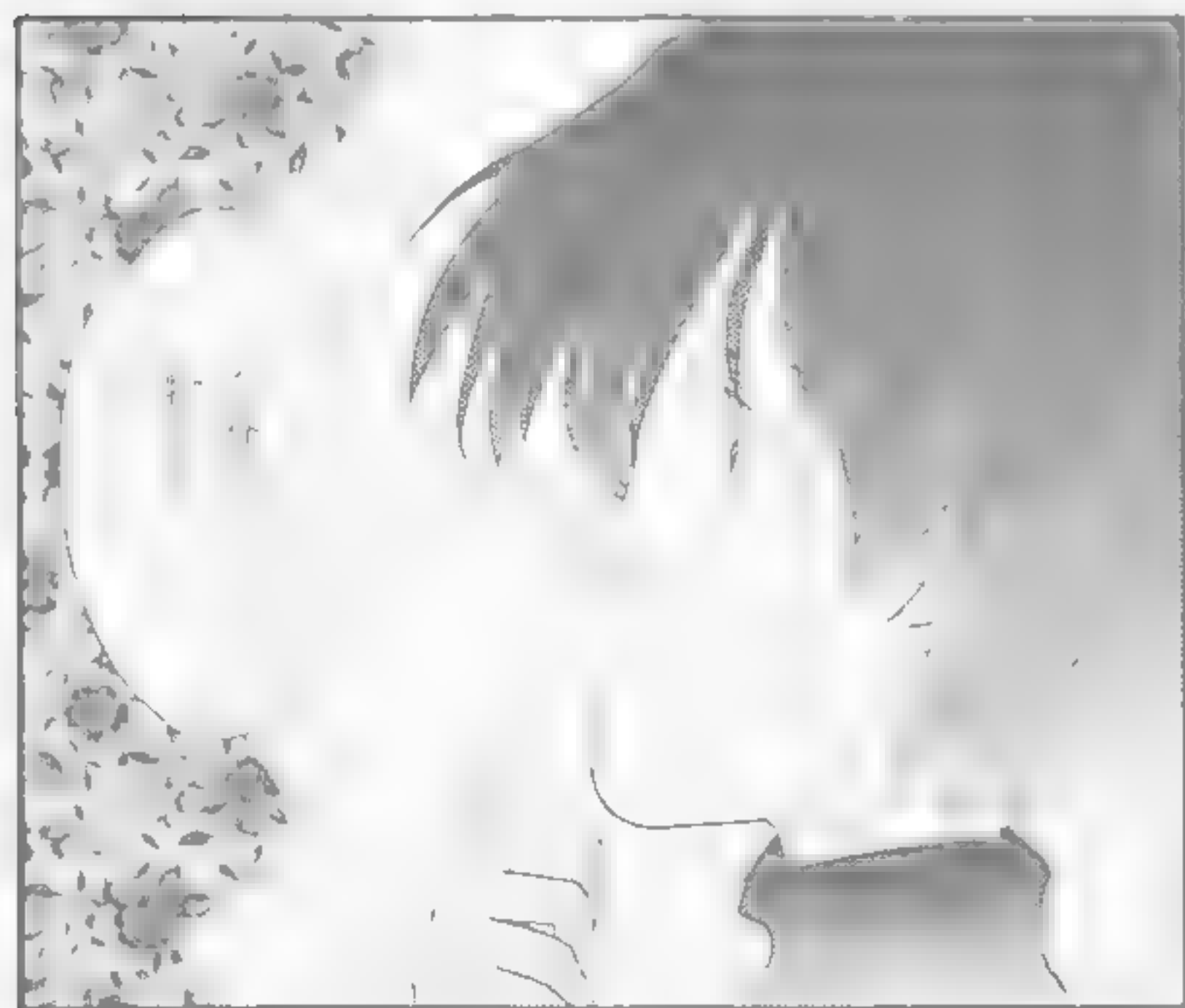
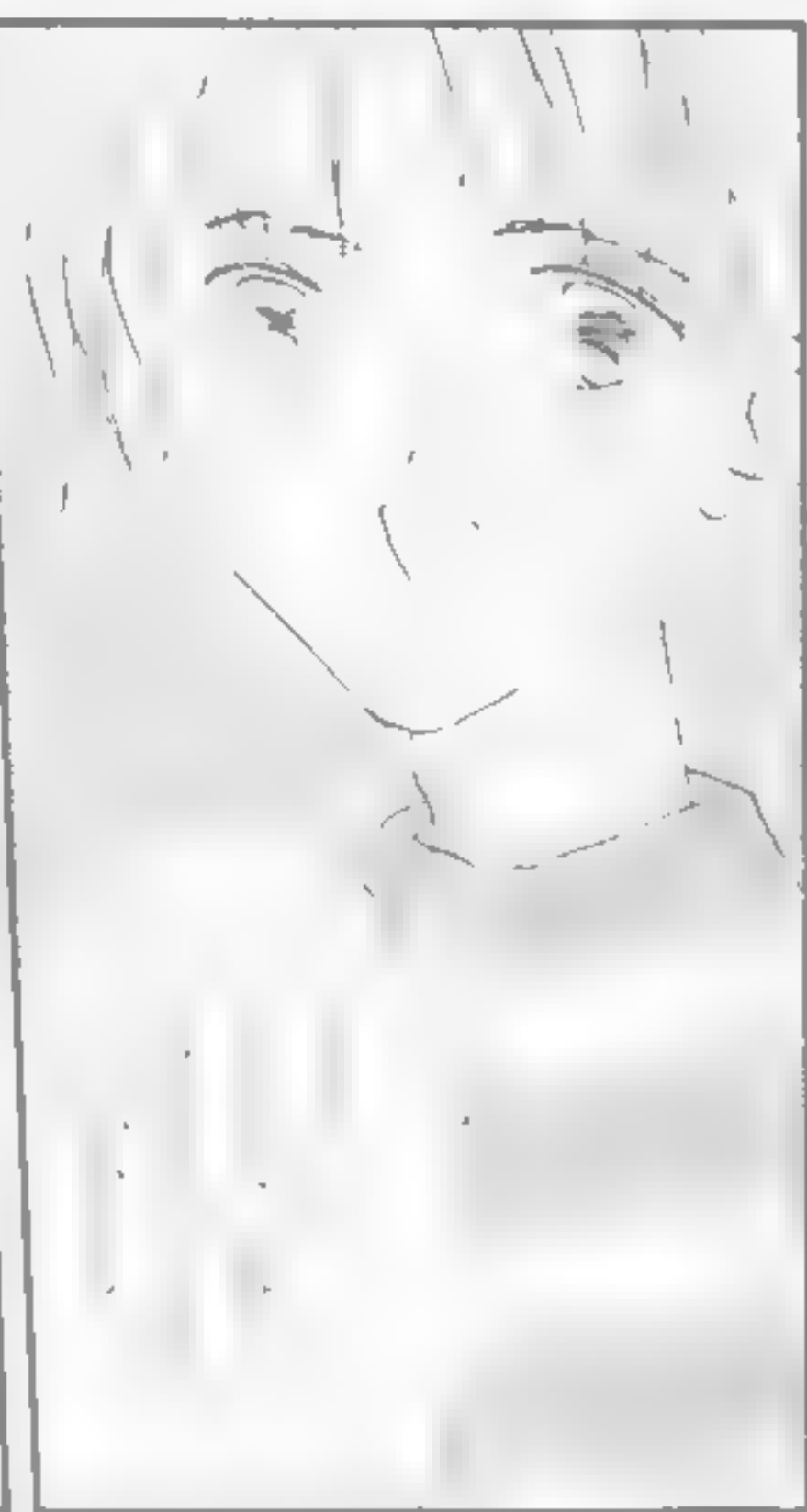


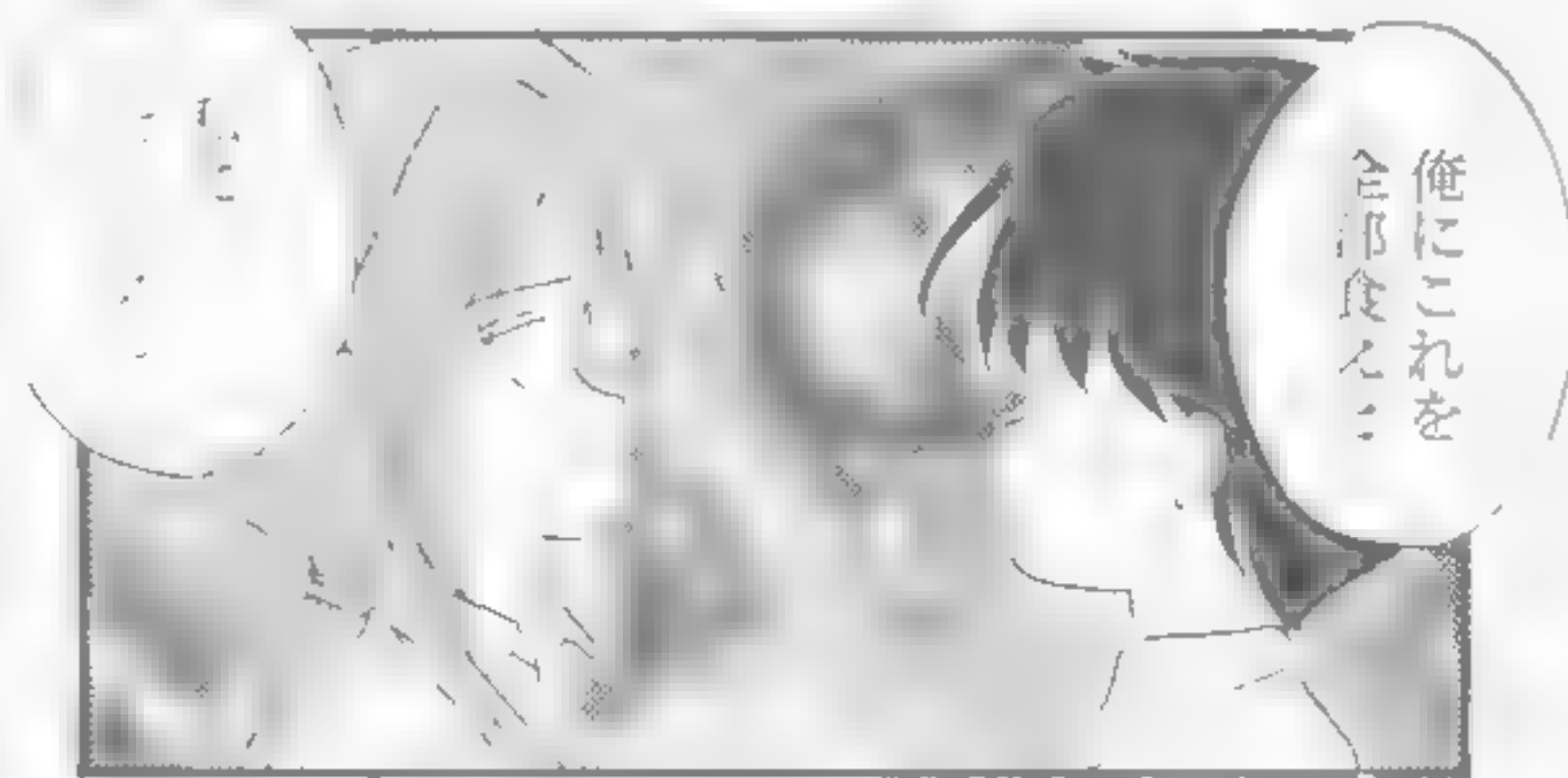
音羽 かおる

「音羽」は、自らの名前を「音羽」からとって

「音羽」で（笑）

（笑）





20007.5 三橋本咲





風の詩
はらはらと
音鳴りて・・・。



詩音編

「え？ 智ちゃんが唯笑のこと忘れたら？」

「あ、ああ」

（こいつも彩花みたいな事言わないだろうな...）

「うんとねえ...」

真剣な表情で考える唯笑。

「わかんない...かな」

「おい...わかんないって、それだけ考えてわかんないのか？」

「だって、そうじゃない？」

智ちゃんは唯笑の事忘れてないわけだし、その状況になってみないとわかんないよ」

「まあそれもそうかもしれないけど」

「それに、智ちゃんが唯笑の事忘れそうになったら、きつと彩ちゃんか何とかしてくれるよ」

「彩花が？ どうやって？」

「うんとね、智ちゃんの夢の中に毎回出てきて

『忘れちゃダメだよお』って何回も何回も何回も繰り返す言うんだよ...多分」

「...おい唯笑、それって結構怖いぞ」

「そう？ そっかなあ？」

「考えても見ろ。毎夜毎晩そんなこと聞かれたら、そりゃ忘れはしないけど眠れないだろが！」

「そ、それもそうたねえ...」

詩音編

「智也さんが忘れたら...ですか？」

「ああ」

少し考えるような表情を浮かべる詩音。

その表情の中に、幾度か笑みがこぼれるのかわかる。

（な、なにをかんがえてるんだ？）

「そうですね...とりあえず...」

「とりあえず？」

。

。

「内緒です」

そう言って微笑を浮かべる詩音。

「内緒って...教えてくれないのか？」

「はい」

「どうしても、お知りになりたいのであれば、私の事、忘れてみてください」

いつもと変わらないその表情の中に、智也は身の危険を感じさせる何かを読み取った。

「い、いや、やめとく」

「そうですか？ それは残念です...せっかく試せると思ったのですが...」

（詩音...どこまでが本気なんだ？）

彩花編

「なあ、彩花...」

「うん？、どしたの智也」

「お前さ、オレがお前の事忘れちゃったらどうする？」

「智也が私の事を忘れたら？」

「ああ」

少し考えるようなしぐさをする彩花。

少し間を置いて

「こう...するかな」

そう言って智也の首をしめる。

しかも、笑顔で

「◆△▽◇☆!!!」

「ていうのは冗談で...」

「冗談で済ますな!! 今のマチだったろ？」

「そ、そんな事ないってば。第一、智也がこんな事ぐらいて死んじゃうわけじゃないじゃない」

「いや、絶対死ぬ」

「あははは...」

少し引きつりきみの笑みを浮かべる彩花。

「まあ...そのときは私が人工呼吸したけるから、許してね」

（なんかこんなところばっか唯笑に似てきてるよなコイツ...）

違うのは、唯笑がほぼ天然なのに対して、彩花はある程度、計算づくでこういう事をやる事だ。

ある意味危険な性格と言える。

「で、話の続きだけど」

「ああ、で？」

「私は何にも言わないよ」

「え？」

「それってオレのことはどうでも...」

「ううん、違うってば」

慌てて弁解する彩花。

「だって、智也が私の事忘れられるはずないもん」

「だから、何も言わないの。ううん...何も言えないのかな。ありえないことだもん」

「オレが彩花の事を、忘れられないってどういう事だよ」

「私が智也のこと、忘れる事が出来ないと思うから」

「だから、なんでそれが...」

「私がそうだから、智也もきっとそうに決まってるもん」

（...マチか

オレが彩花の事を吹っ切れないでいた理由は案外こんなところにあっただのかもしれないな

もし忘れたら...逆に何されるかわかったもんじゃない...）

TAS.

忘れることも忘れないでね

かおる編

「え？ 智也か私のこと忘れたらどうするかって？」
「ああ、どうする？」
「殴る」
「へ？」
「蹴る、叩く、絞める」
「ちよっ、ちよっと……」
「それでも思い出さないようなら……」
「……」
「なーんて、冗談っ。
ってどしたの智也？ そんな所にうずくまって？」
「いや…なんでも…」
「そお？ だったらいいんだけど。じゃ今日はどこによつて帰ろっか」
「かおるに任せる…」
「じゃあ、見たい映画あるんだけど、それでいいかな？」
「ああ…なんだったら今日はおごってもいいけど…」
「え？ほんとに！ ラッキー！
ネ、ホラはやく行くよ」
かおるはそう言うと、とっとと教室を出ていく。
「あの目…笑ってはいたけど
ストレートに言う分、詩音よりマシかもしれないけどな…」

みなも編

「智也さんが、わたしのこと忘れちゃったとしたらですか？」
「うん、どうかな？」
「ダメです！」
「えっ？」
「智也さん！ そんな事言ったらダメですよ」
「な、なんて？」
「なんでもです！」
語尾を荒けてみなもちゃんか言う。
「ごめん…変なこと聞いちゃったかな
でもなんでそこまで…」
「だって…智也さんホントにわたしのこと忘れてしまう
ような気がしちゃって…」
「そんな事あるわけないだろ？」
「でも…絶対なんてないんですよ。智也さんだってわかってるはずだもん」
多分みなもちゃんは彩花のことを言っている。
そう智也には思えた。
「だから、そう言う事は冗談でも口に出しちゃいけない
と思うんです」
「そう…だよな」
ありえないことが起こることだってある。それを智也は
一番分かっているはずだった。
「じゃあ、この話はここでおしまいです。
いいですね、智也さん」
「ああ、悪かったな変なこと聞いちゃってさ…」

小夜美さん編

「智也くんか私の事忘れたら？」
「……」
「そうねえ…」
ごくりと息を飲む智也。
「まず、お昼の取り置きやらないで済むから、面倒くさ
なくていいわね」
「はい？」
「あ、あとは智也君に勉強教えなくてもよくなるね」
「は、はあ…」
「ビックリしちゃったよ。智也くん、この高校に入れたわ
りには全然勉強できないんだもん」
「あのお小夜美さん？」
「あと、それからそれから…」
智也の呼びかけも聞こえないのか、延々と話しつづける
小夜美。
（ストレスたまってんのかな？ 人気ランキング低いも
んだから）
「智也くん？ 何を考えてるのかなあ」
「べ、別に何も！」
「ほんとにい？『人気ないからストレスたまってんじゃない
のか』とか何とか思ってるんじゃないの？」
「そんなこと思ってないですってえ…」
（なんて感づかれたんだ？ これがニュータイプのかた
と言うのか？）



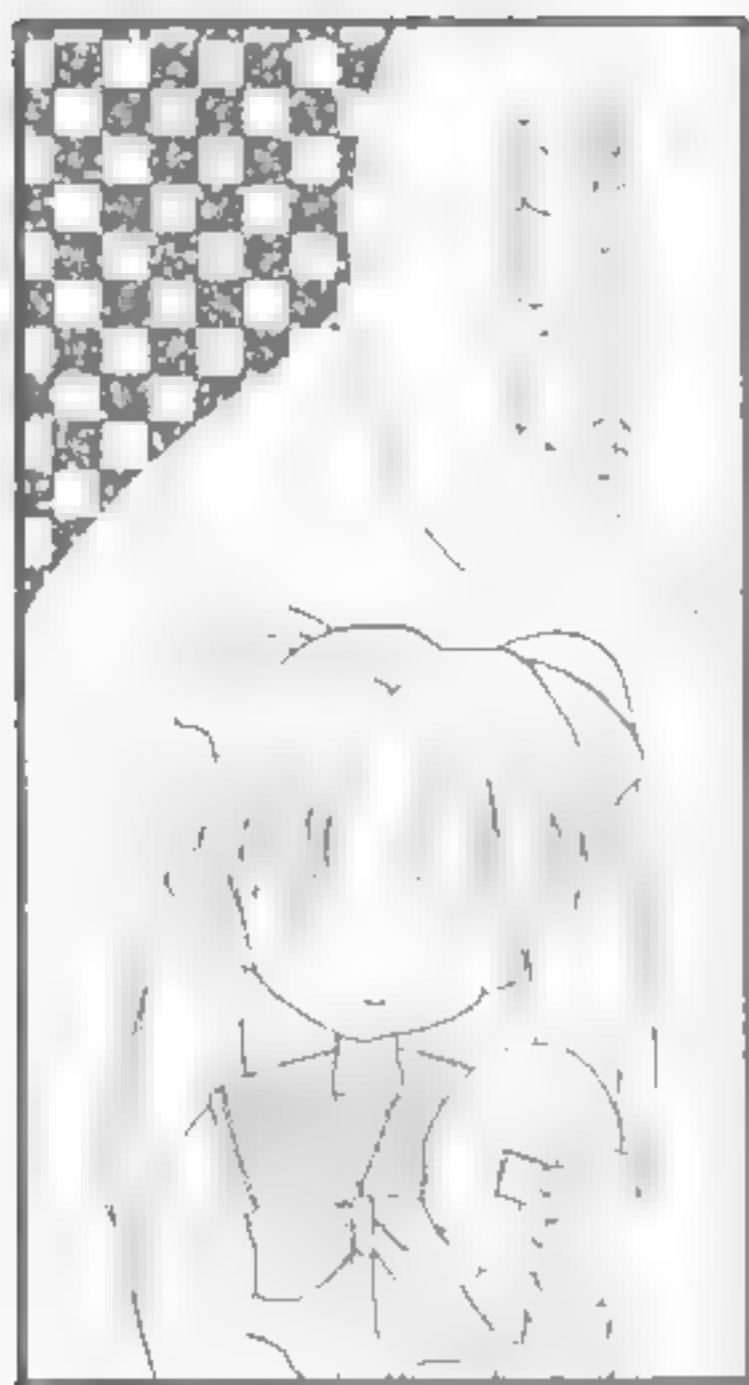
「智也か俺のこと忘れたら？」
「ああ」
「いいじゃないか、そうすれば俺らの関係にリセットか
かかって」
「で？」
「唯笑ちゃんの保護者たるお前に、気に入られる人間と
して認識しなおされ、
晴れて唯笑ちゃんにアタックできるじゃないか！」
「いや、別にオレは唯笑の保護者でもなんでもないん
…」
「しかもた！
お前から借りてるものも返さなくてよくなる訳だし
俺にとって悪い事は何も無い」
「……」
「忘れるんだったら早くしてくれ。
どーしても忘れられないってんだったら、俺が忘れるた
めの手伝いをしてやろうか？」
「いや、いい遠慮しとく」
「なーに遠慮なんかしてるんだよ。俺たち親友だろ？」
「親友はそんなことはせんわ!!!」

…忘れちゃった。



TALK ABOUT
OFFICIAL WORKS





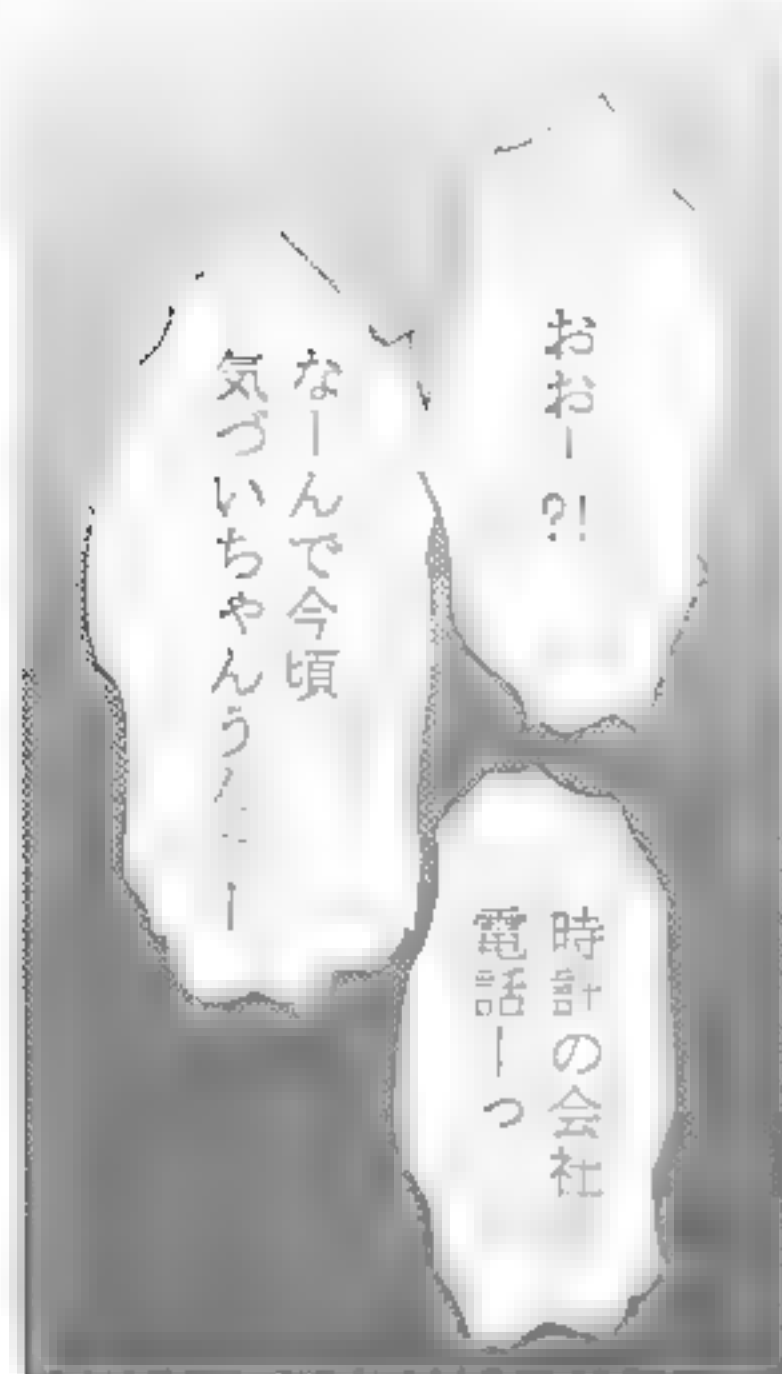
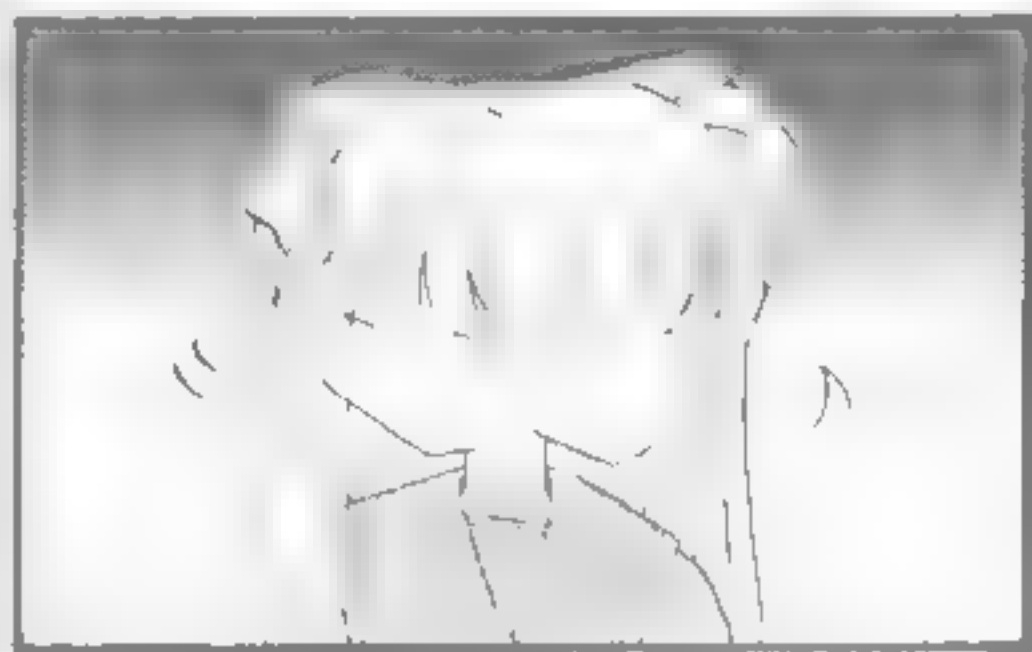
Illustrated by



あいみい。



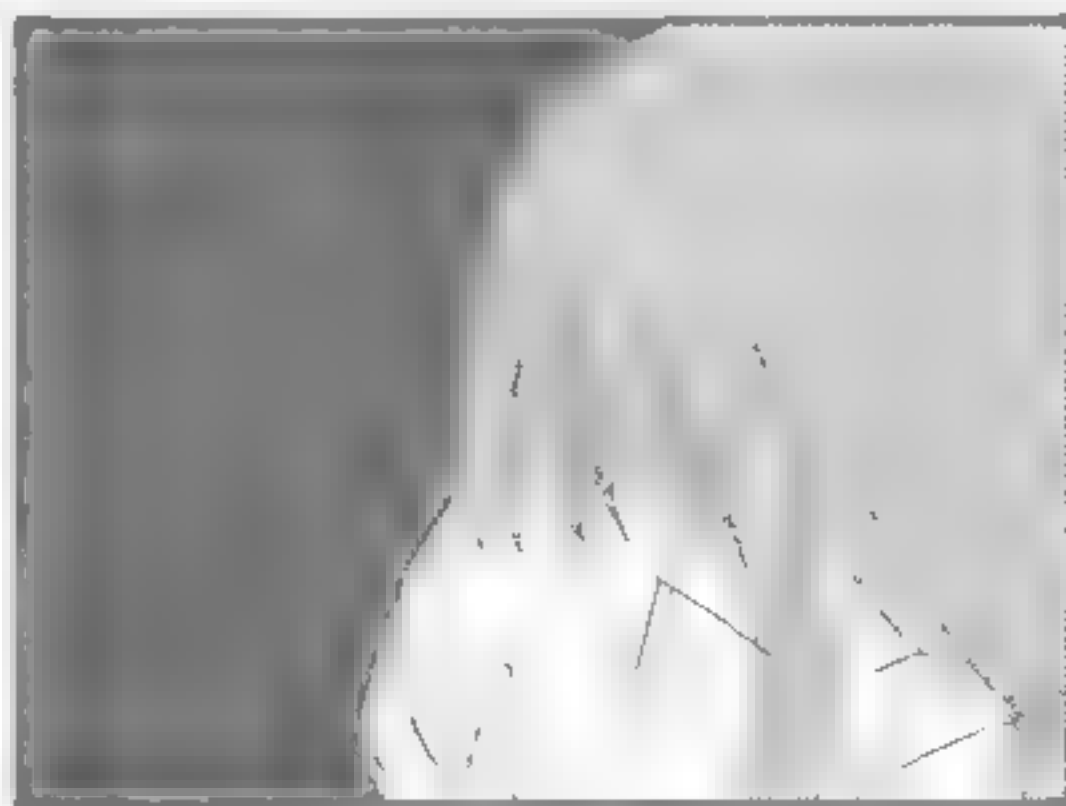
んーソフマップの
設定資料集
校正しなきゃ



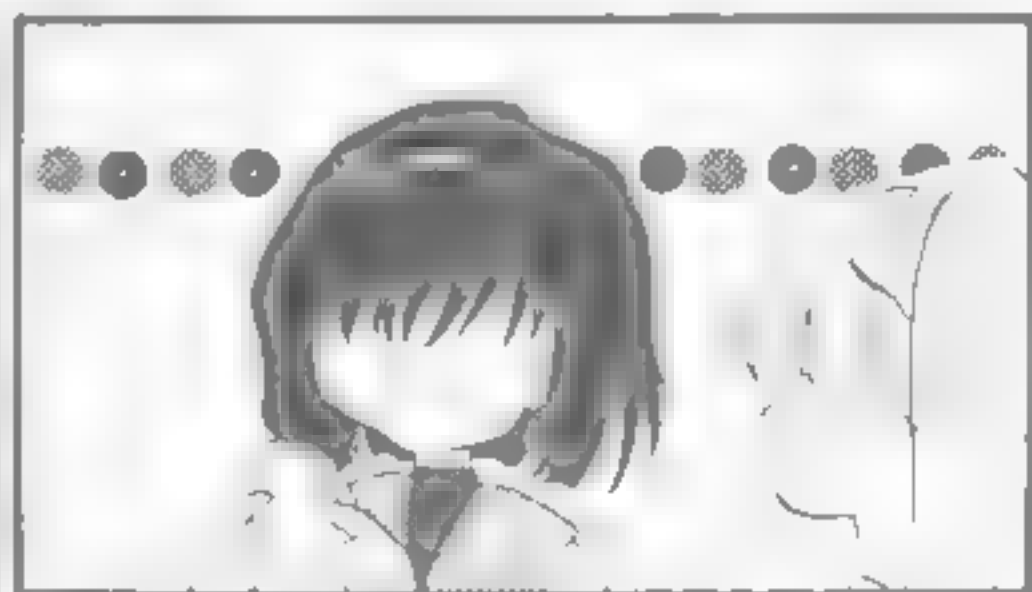
なーんで今頃
気づいちゃうんこー

おおー？！

時計の会社
電話ーっ



strated by さつき むつみ



ベストアンサー。発売2週間前。

2000.7.15 冬橋未咲

Memories Off 2

कै० वि० वि० वि०

Act 1 ~~1~~ ストーン 2-16 2-17

実質27-トから'99.3月まで27-7.7から8月中旬...

PS版伊豆オ7は64Aで制作された。

うまいよく終ったもんたよー

しかしこの3新作のスケジュールがみじかくなっているように

で、24日ってなんの話でしょーか？冗談ですかいね？

教訓

終つて終つたと思うが、次の刺客はそこにいる。

とほほー

Act. 2 お-まんのこ

4枚目は14近くでよかったです。設定的にモラルをねー

で、二山も示しめ、アルたものかいくつか... 1山たてよからた。

自称、もっともギョロロ-をかか、てるらしいか... ケ、ケ、ケ、とほいお

Act. 3 15000 = 2

つか出すこと自体は「ダ」とは言わない(いやない)んだけど。

たにも、DC#发出乙から14日以内に发出=とないじん(泣)

DC版売れない(知らないですか)よー


Act. 4 ^{1番} ~~2番~~ 設定の=C

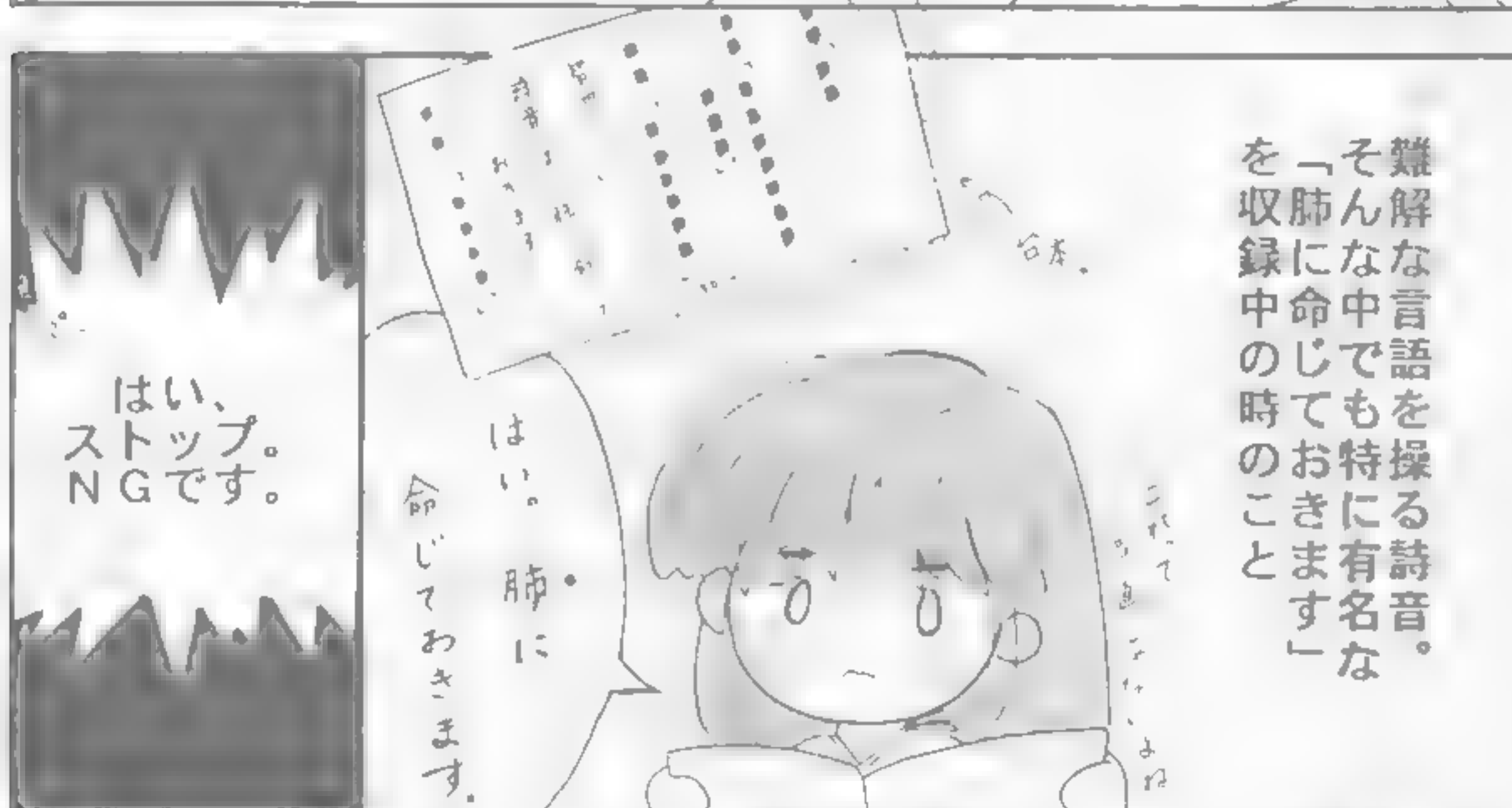
感動とかいう言葉のために人を殺すのはおもしろい。

たんか \rightarrow z_{α} ま. P_{um} でおかし

好きは描いたから OK だねっ！

11-2727

~~FLUKE~~ TAS 
OS. Shibata



発売されてからいろいろな意見を拝見させていただいています。

でも自分の力量不足で、みなさんに上手く伝えることができませんでした。

苦勞した点では、とにかく唯笑というヒロインをどうすべきか考えました。

その答えがラストの1シーンです。

ここで「唯笑が可哀想」と思ってくださいれば、個人的には「勝ち」かと……（笑）

自分的に好きなシーンは、雨の日に智也のことを待つところです。

でも他のシーンは地味な事ばかりで、かあるには悪いことをしてしまいました。

（高瀬伸）

くんでしょうか？」
 小「その辺は、完全に作者の趣味よね…いわゆるヲタクってやつかしら？」
 信「そういえば、本編のカキ〇〇〇〇とかは出てこなかったような」
 詩「それは余計な摩擦を避けようと思ったのでは…？」
 小「仔猫の話はどこから？」
 詩「うりとももですね。紅茶に関する知識もそうなんです。声優さんにご協力いただいたようです」
 信「あと、イメージなんかも借りてるらしいね」
 小「…え？ 私が妙に暴力的になってるのは…」
 信「あ、それはライターさんのイメージみたいです」
 小「な、なんと…（涙）」

信「そういえば、今回、執筆期間がやたらと短かったらしいんだけど？」
 小「あら？ プロットを書いたのは昨年末だったって聞いてるけど…？」

詩「それから放置プレ…いえ、だいぶ寝かされていたみたいですね。DC版の発売で思い出してもらえたといったところでしょうか」
 信「実際、どのくらいで書いたのか知ってる？」
 詩「…〇週間で…と言われたようですね。最終的に、もう1週間延ばしてもらったみたいですけど…」
 小「それって、攻略本作るみたいな期間ね…」
 詩「そうですね。しかも、急なお話だったので、他に攻略本を2冊平行作業だったようです…」
 小「ま、でもそれだからってなんの言い訳にもならないわね。本人の問題だし」
 信「そうそう。お客さんにとって、制作側の課程は問題じゃないっすからね」

ぷんぷくっぷっぷー。
 信「あ、妙な音楽が流れてきましたね。そろそろ終わりってことですか？」

小「まだまだ、謎の部分はいろいろあるような気もするんだけどね…」
 詩「謎は謎のままが一番です。それに、こういった公の場では言えないようなこともあるでしょうし…」
 信「ま、それは作者に直接聞いてみてくれってことだね。答えてくれるとは限らないだろうけど」
 小「まあ、唐突にDC版の発売日にアキバに行ったりするぐらいだから、探せば見つかるでしょう」
 詩「ゲー〇WA〇Eで、楽しそうにギ〇ーフ〇ークスを弾いてるところも流れたようすし…」
 信「あ、アホだ…」
 小「それにしても、この効果音って、変な音ねえ、いったい何なのかしら？」
 詩「…っぷく」
 小「あんたかあもあも！」
 詩「それでは、2巻までごきげんよう！」
 小&信「2巻!？」

…to be continue?

特別大公開 詩音の秘密!!

その1 4・〇、好きらしい!

彼が暮らしていたデパート。ムイ
 という、やはり4・〇ン!!

4・〇ン、お父さんたちは、
 ずっと彼女が中心で…で、
 実は彼女自身が「紅茶好き
 の4・〇ル」という7年も!!



その2 イメージソースは
 「綴〇」+「ル〇」

確か発売されたときは、
 「無口な綴〇系」と言われ
 「まじででも書いていく
 うちにとんとん違う方向に。
 トマ〇だとも収まらなコト!!



紅茶って飲む
 どうやって出るか
 っておかしい?

その3 アライズライター 詩音!!

アライズとアライズでアライズ
 反カトに隠された詩音は
 作業の結果スゴいアライズ
 がタート!! 見た感じは
 黒髪ハルヒ系は
 キライらしい…。



×アライズ
 は、アライズ
 などアライズの
 コトです。

小夜美と詩音の

小説版「メモリーズオフ」に隠された真実とは!?

真ドラナイトinノベライズ!

Text by Chabo-h

遠く耳を澄ませば
聞こえるあの笛の音...

♪ぴいーぷーぱーぷー〜
…ぽえぽえむほお〜ん♪

小「なんだか妙ちくりんな
音響から始まりました今回の
ウラドラナイト。担当は
私、霧島小夜美と」

詩「…双海…詩音です」

信「稲穂信ですっ!」

小「あれ? なんで稲穂君
がまぎれこんでるの?」

信「な、なんでって…」

詩「…どなたでしょうか?」

信「…うう…どうせ、どう
せ俺なんて話を転がすため
だけに出てくる便利キャラ
なんだよおおお!!」

小「い、いきなり悲痛な叫
びからきちゃったわね」

詩「事実ですから…」

信「本編で唯笑ちゃんに気
のあるところ見せたら、唯
笑ちゃんファンに怒られる
し、小説版で告白しようと
したら、詩音ちゃんファン
に刺されそうになるし…」

小「…出番があるだけいい
じゃないの…私なんて、私
なんてねえ、登場したとき
には名前すらわからないま
まなんだから!」

詩「…というわけで、今回
は小説版の謎について迫っ
ていきたいと思います。な
お、ネタバレを多数含みま
すので、未読の方にはオス
スメできません。

…ピンポンパンポン」

小「まあ、よく言われるの
が『全員を無理矢理登場さ
せてるから内容が薄い』っ
てことかしらね」

詩「それは単純に、作者の
力不足でしょうね。クライ
アントからのな条件を満た
すだけで、精一杯だったと
いうことなのでは?」

小「そんなにいろんな条件
があったのかしら?」

信「まあ、ゲーム原作モノ
だからね。メーカーと編集
のチェックが通らないとい
けないわけだし」

詩「しかも、編集系の方々
は私たちについて何…むが
ふぐう!?!」

小夜美のベアハッグ炸裂!

小「…ふう、アブナイ…こ
の先、仕事が来なくなっ
たらどうするのよ?」

詩「失礼いたしました」

信「立ち直り早ッ!」

小「細かいトコだと『改行
や行頭がおかしい所が多
すぎる』ってのもあるわね」

詩「要するに、きちんと校
正をしているのか…とお
しやりたいわけですね?」

小「著者校正と外部編集、
内部編集、校閲までチェッ
クしたはずなんだけどね」

信「全員、〇〇だったって
ことじゃ…ぐ、もがあ!」

小夜美必殺、投げっぱなし
ジャーマンが炸裂!

小「まったく、あんたまで
なんてコト言うのよ!」

信「…」

詩「一応、重版分から直っ
ているらしいです。現時点
では確認していないので、
なんとも言えませんが」

信「…(未だ沈黙)」

小「あとは、あとがきにも
あった小ネタの元ネタに関
する質問もあったわね」

復活の信「ネコ詩音ちゃん
はささきさんの同人誌、み
なもドリルは某所で流行っ
た(?)みなもタ〇ク系のネ
タだったりするような」

詩「それぐらいならともか
く、小夜美さんが中〇〇太
郎、担任の先生がフィ〇〇
〇ラルドなんて、誰が気づ

小夜美必殺



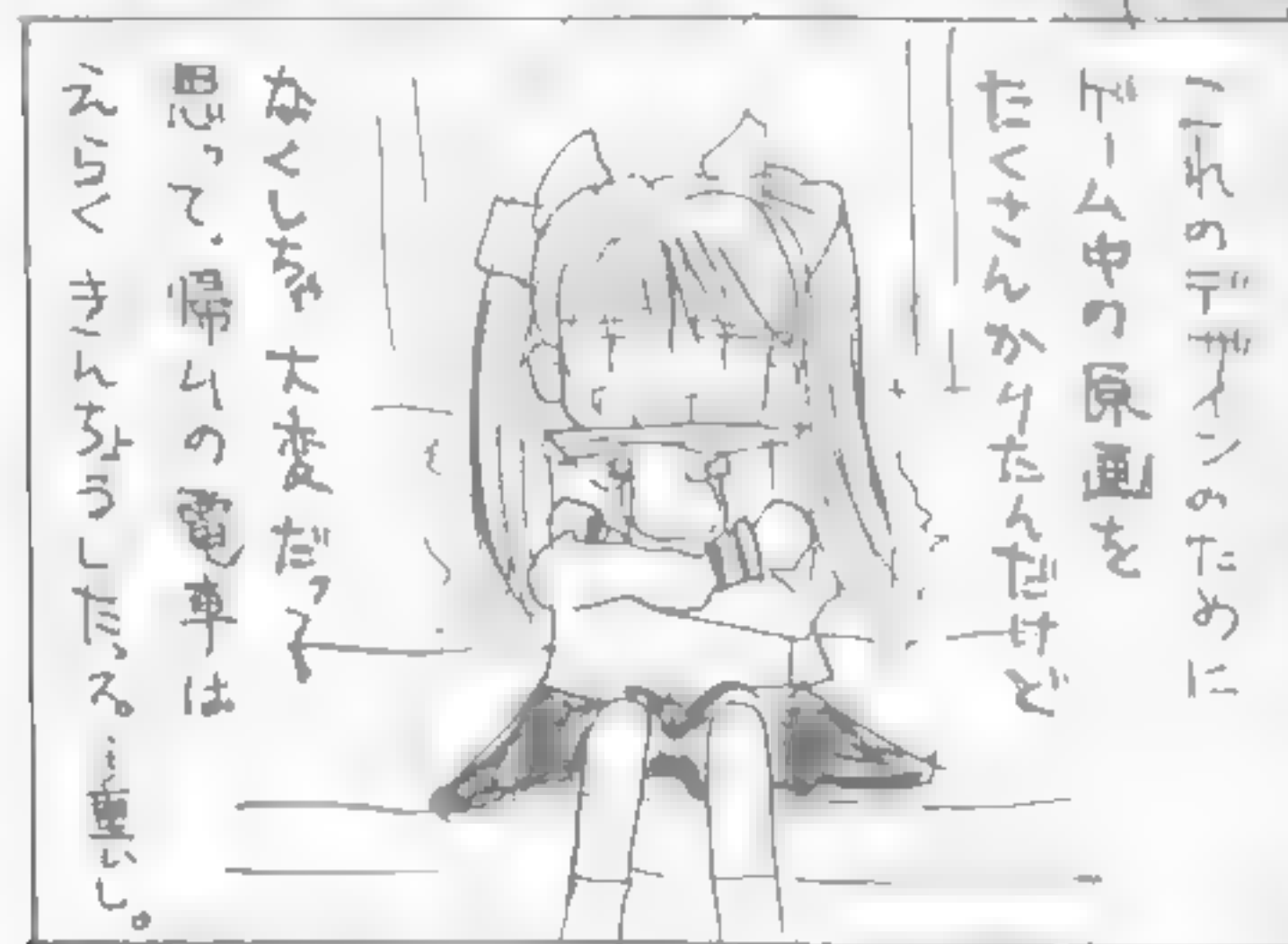
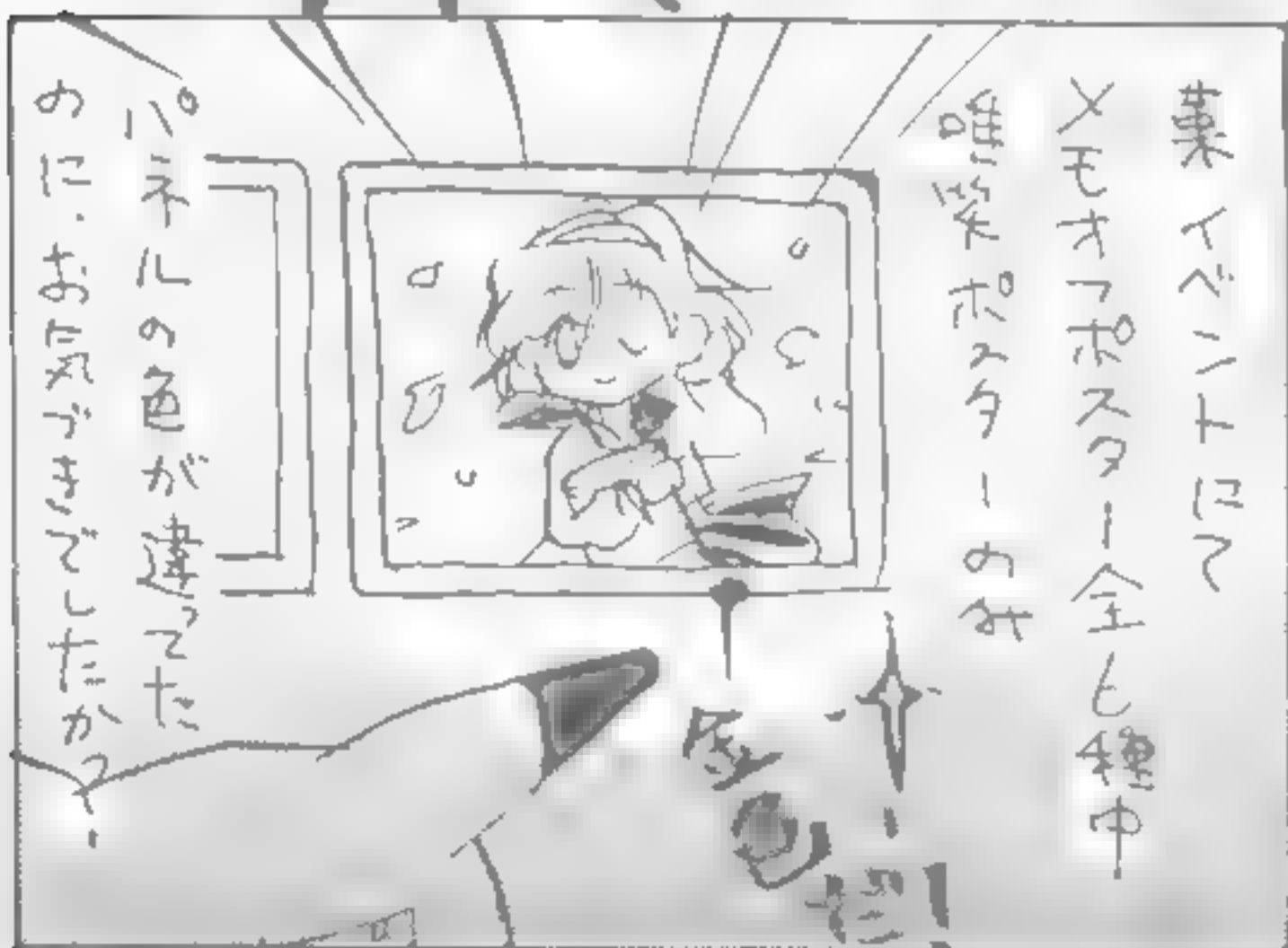
キノ〇バスター!!

…ゴメンナサイ



ポスタードリーマーの

アイニズ×背景画は 非売品 です♡



2つ結きもえ！
みなもぐらうねー
有村まどか 2000

... いやー スパシャルに気がいいって思ってた
あったのよ。ほんと。

メモオフ買ってきてくれて
ありがとう...♡

感謝してるけど、
はすかい...

「メモオフ」本編の作画を
かなり描いてた、たかいです
登場キャラの中で、一番の
お気に入りには詩音なんですよ。
描いていてホント楽しかった。

最初は、みなもが
気に入っていたけど
終わってみると詩音
の虜になってたりし
て... (笑)

たくさん描いているうちに匂いや
温度まで伝わって来るような感覚に
なっていたんです。爽やかな匂い
や体温が伝わってくるキャラは希少
で、とても思い入れがあるんですよ

白い

00917
Takai

今回はお誘いいただき、どーもです
思い起こせば「メモオフ」って結構一
でしたね。とりあえず仕事は作画を
にやってたけど、最後までどんなも
出来上がるのかわかんない作品でし

物作りのわかってない人が、
上にいたのでメチャ苦勞し
たよね、頼むから口挟ま
ってくれて、いつも心の中
でたのを覚えています。完
たのは奇跡としかいえないこ

ゆさき先生へ
水着だらけにしてみました。
いかが、すかね

○ビーチボールの
つもり
鉄球じゃないよ

○みんなちょっと
成長してます。

時間の無い状況で間
に合わせ的な所があっ
たので心残りがある。
できればイラストの様
なシーンをたくさん入れ
てみたかったですね。

季節が秋からだった
ので、仕方なかったん
ですが...

プラスでも追加作画
の時、出来なかったので
チャレンジしてみました。

時間の関係で3人しか
描けなかったけど許してね。

現在ギャルゲーの仕事からは遠
ざかって、寺子屋で働いてますが、
次回もなにかあったら声かけて下
さいませ。では。





君は知るか!?

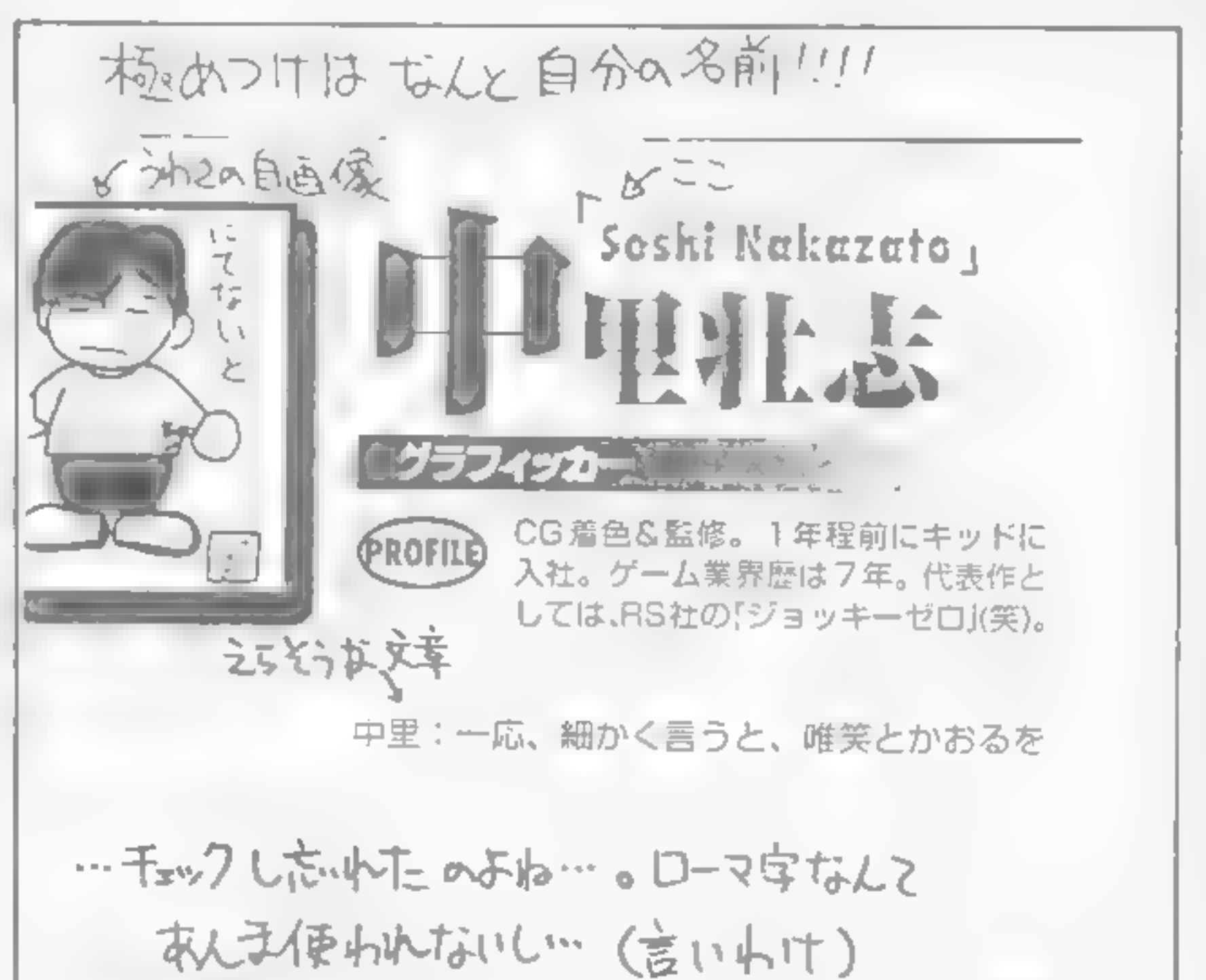
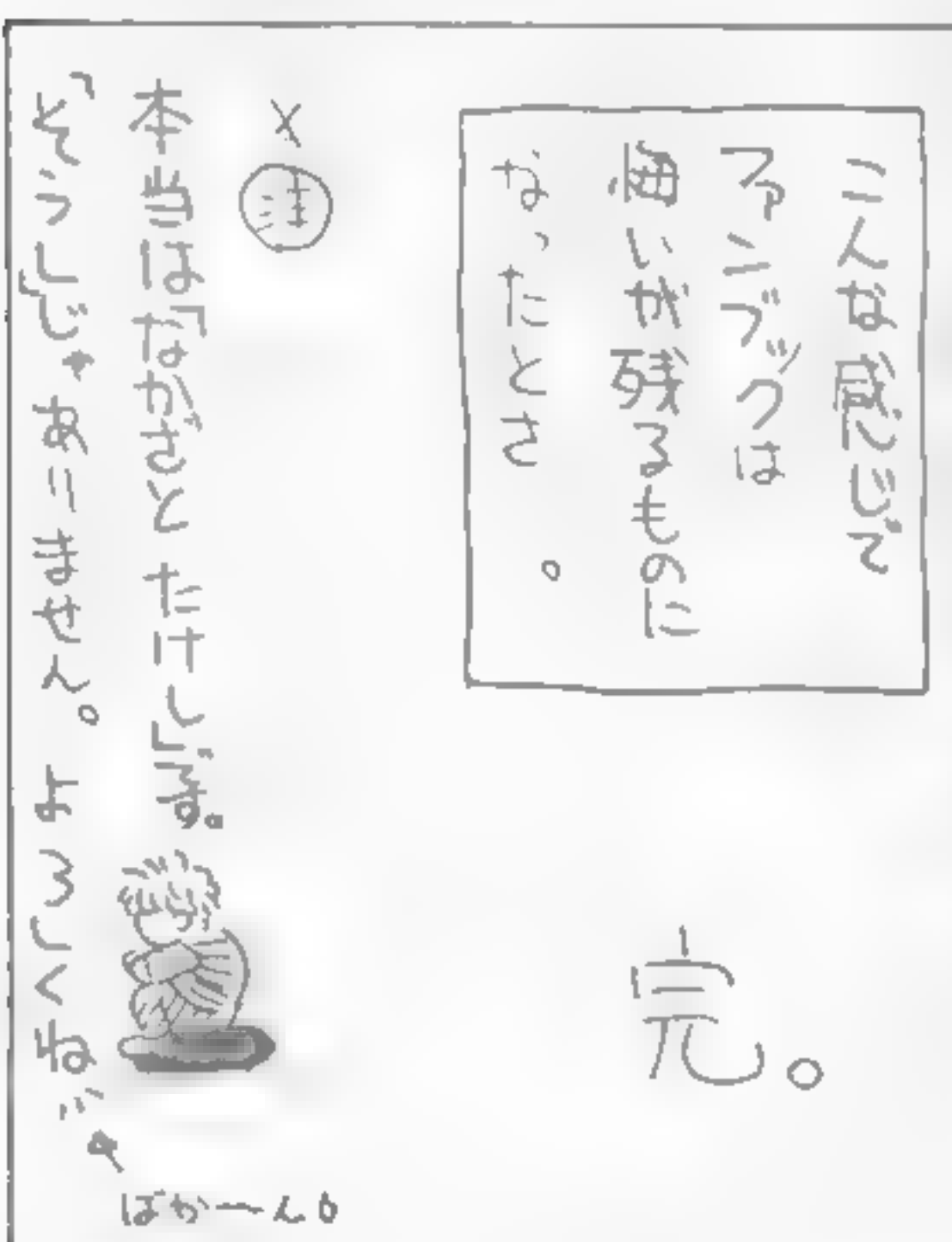
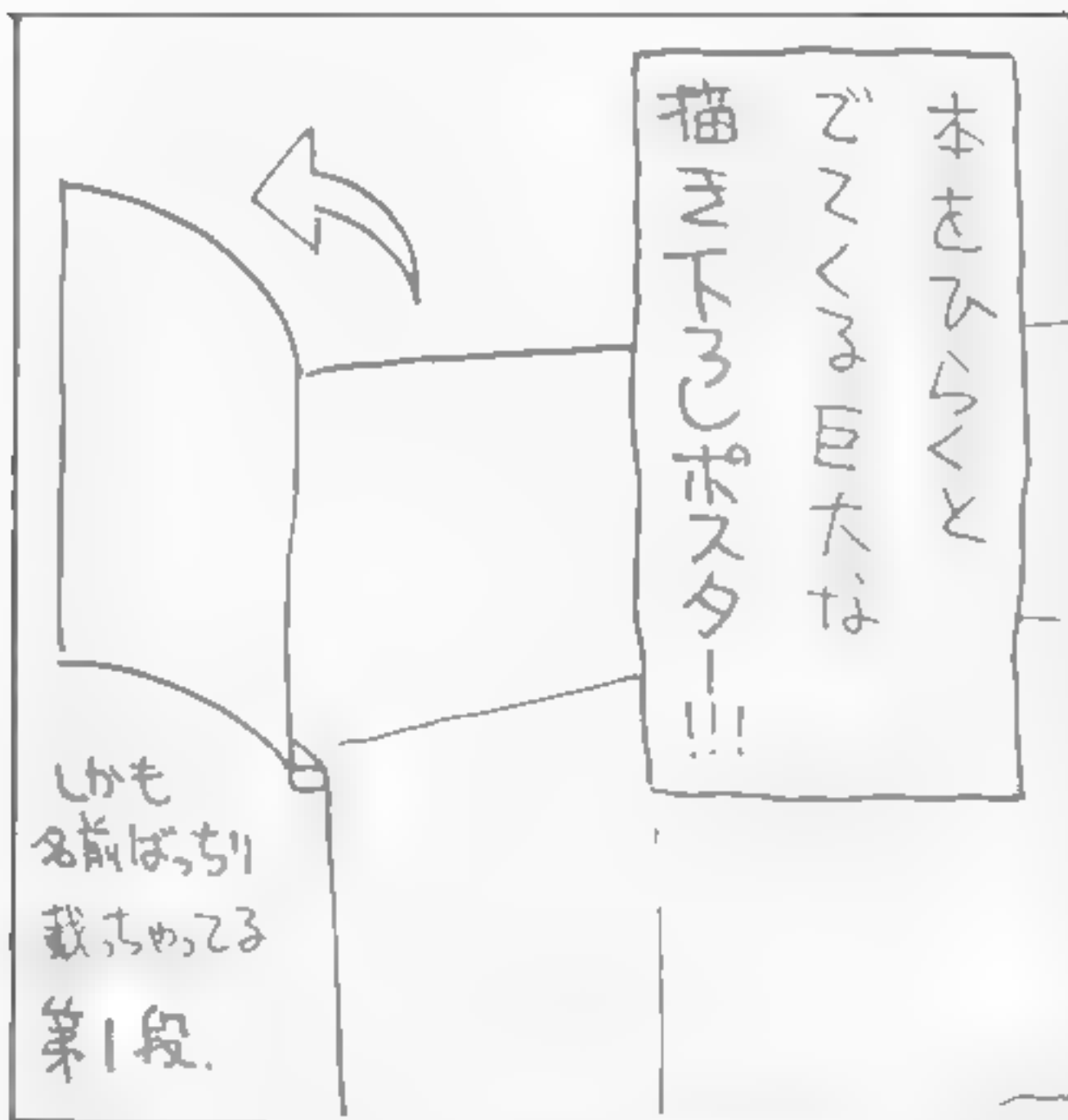
『メモオ』には没わうか
1人ありましてね。
その名は…「夢眠」。
ギャルゲーには欠かせない
(とわたしは思っている)
が、眼鏡っ子でした。
ゲーム制作後半にポッと
現われたにも関わらず
その存在感のデカさで
(色々な意味でも、ニヤ、ニヤ)
あたしを釘づけなす。
本来はこなキウじゃ
ないのでしょうか
なんとなくね…。ア

え、なんで没ったか?
それはちょっと言えねえス。
こなキウがいたって
書くのもサバイ気が。
じつはねえ…以下略。

庵

メモの思い出。

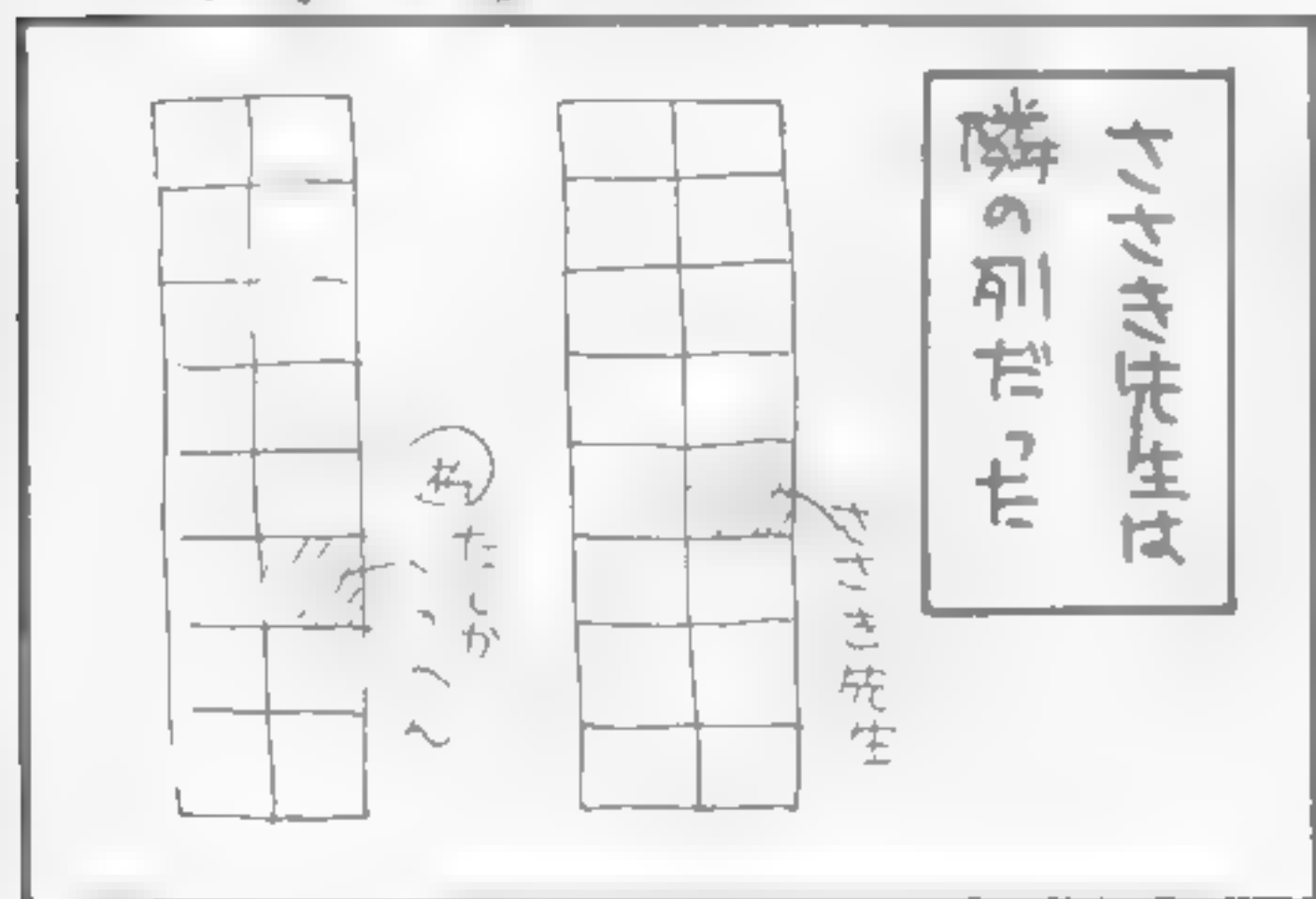
中里壮志 as
by たけぽん



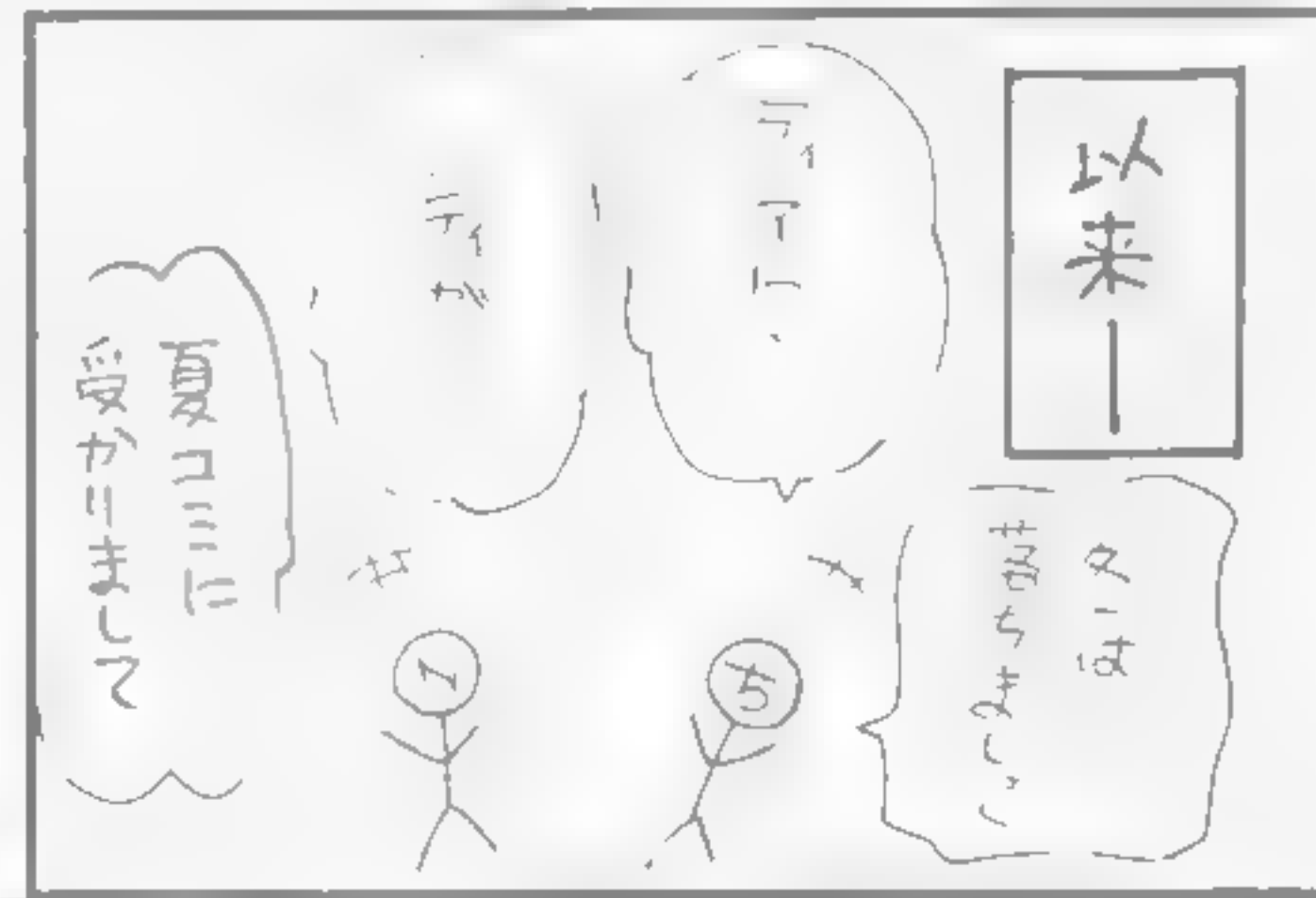
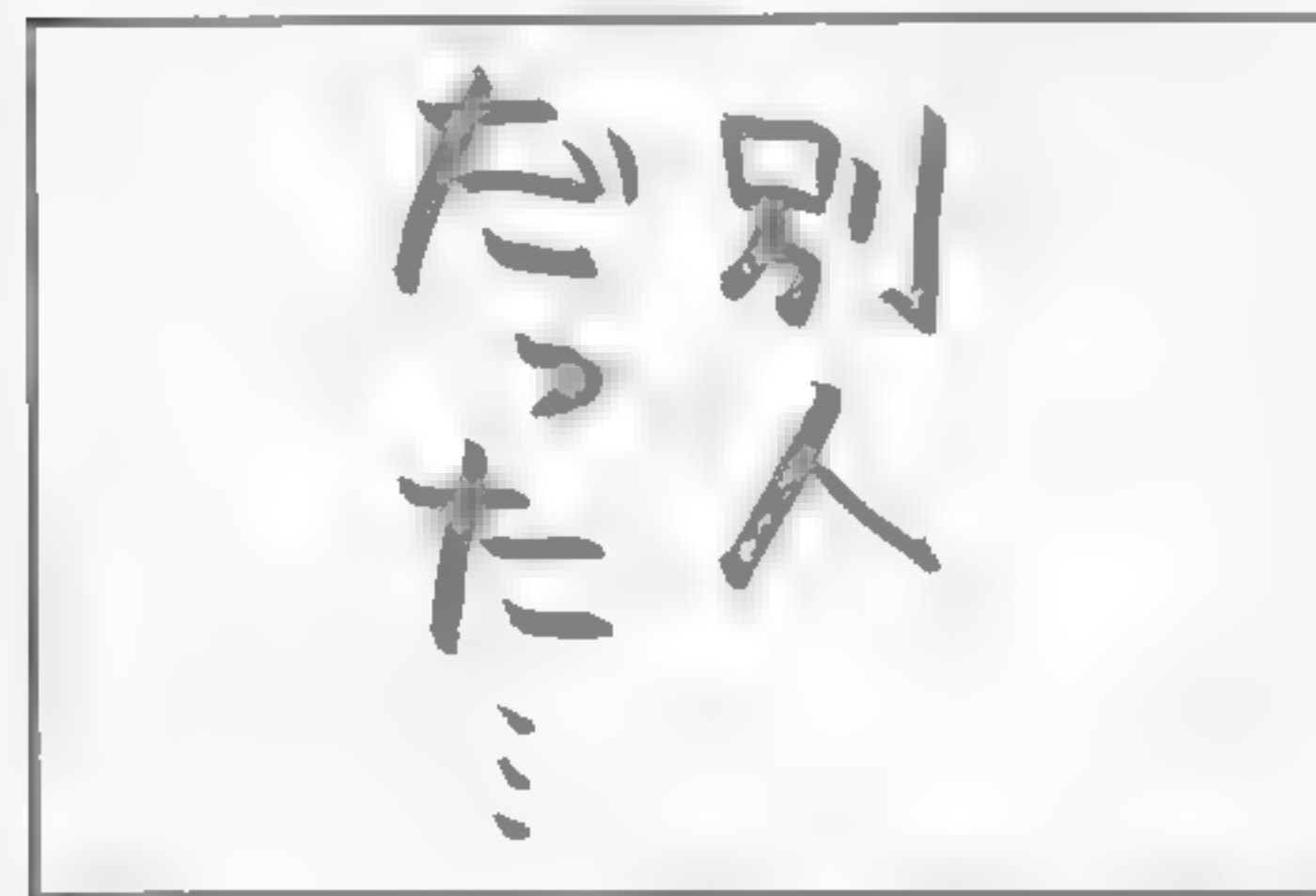
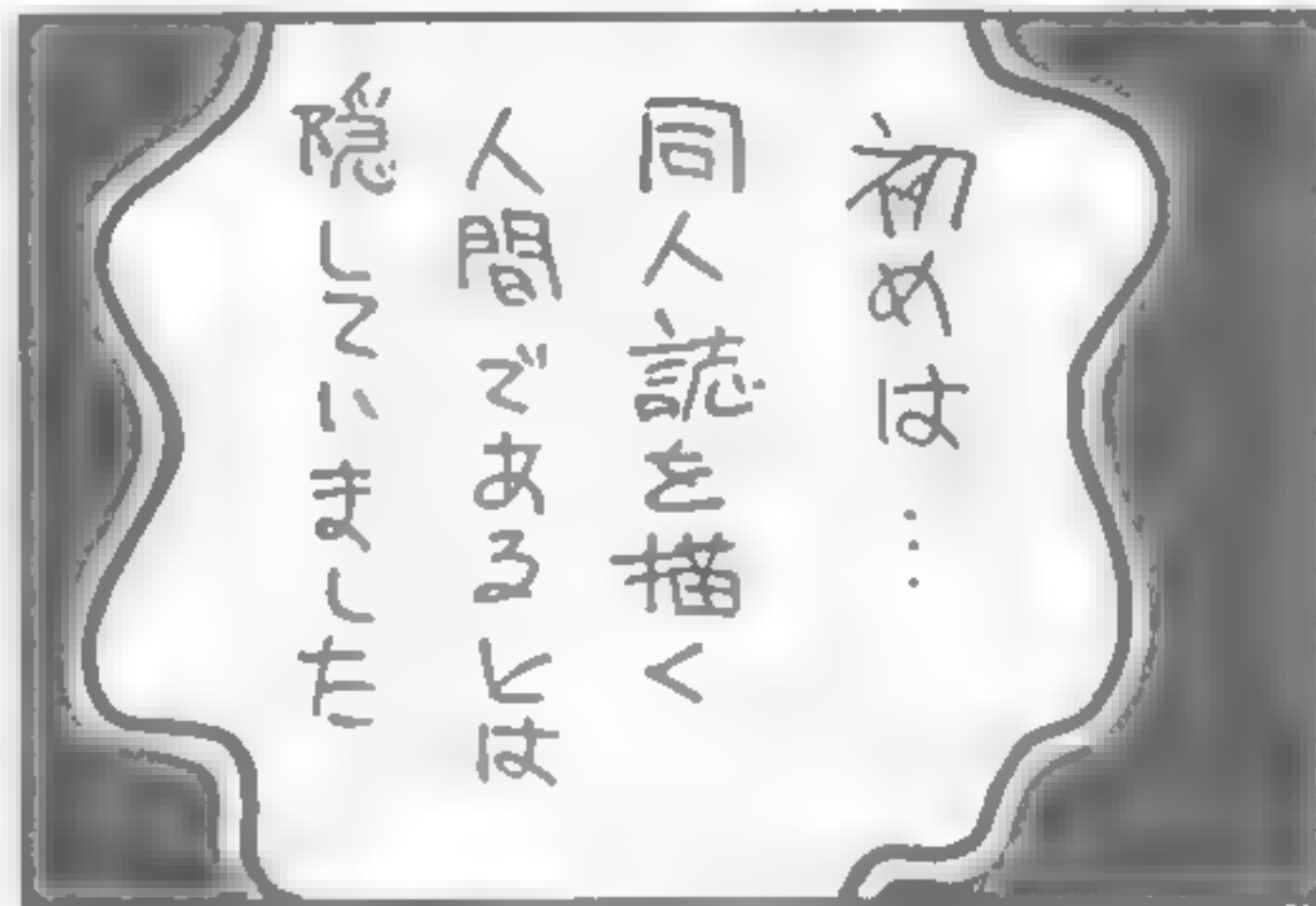
仕事の舞台裏。

by ちーちゃん

去年の夏コミにて...



共通の趣味...



にゃんこと おねずみと ちゃるりの

メモオフ対談

にゃんこ メモオフDC・NGPにかかわってみて一番大変だったことは何ですか？

ちゃるり そうですねー やっぱし期間ですかね (苦笑)

おねずみ いくら時間が無いとはいえ、アレはみ短かすぎるのでわ…ないかと。

おねずみ へ～期間はどのくらいあったのですか？

ちゃるり ほぼ2本同時ラインで3ヶ月くらいだったかなー？

あってもCGラインのお話しですよ。

おとへ数が少なすぎるのも辛いですがー

おねずみ そんなに少なかったのですか？

ちゃるり はい。

にゃんこ ふちゅけた話し何人くらいですか？

ちゃるり ごとうとうにおまかせします。

にゃんこ おねずみ …… あ あのイベントCGの苦労話しでもお聞かせ下さい。

ちゃるり イ…イベントの苦労話しですか… そ…そうですねー

なんかたまーにっていうか…よく煮詰まっちゃって

「ゲームのたけぽんさん」ものすごく且かけていただきました。

おねずみ どんな時に煮詰まっちゃってたんですか？

ちゃるり えーっと 背景の交換とか… ほんのちょびっと原画とか… (汗)

ほんとうにたいしたレベルじゃないんですけどもね…

にゃんこ 原画ですか？

おねずみ どのような所が問題だったのでしょうか？

ちゃるり い…いやだから本音にささいなことなんで…

しかし本当にゲーム制作するにあって時間と話し合いは大切だと思いました。

おねずみ あ…ちゃるりさんかってに話しをしめないで下さい

ちゃるり それではまたどこかでお会いすることあれが…

にゃんこ ちゃ…ちゃるり…この穴が！勝手にしってるなって言ってるだろーが！ (怒)

ちゃるり さざてクーナーは (怒) ところへんがバグてる言ってみろよー (激怒)

おねずみ …… それではにゃんこ・おねずみ・ちゃるりのメモオフ対談を終わらせて頂きます。

こんなつまらない対談にお付き合い頂き

本当にありがとうございました。 ちゃるり



思い出のエピソード。

み 森 しい



PS版開発中

バイト仲間に聞いて
落書きで描いた「みなもタンク」。

ごく一部に大ウケ。
でも ごく一部に大不評でした。

今回、DC版のデバックで

たらふくやったおかげで今後、こういう☆
みなもちゃんを描くの、気が引けるな...
(描いちゃっただろ)

やっぱり

キャラの性格や設定とか
全然知らずに

「みなもちゃんGoGo」
(PS版 Y7マップの予約特典)

描いちゃったかな、

まさか、あんなに
かよめいちゃうとは
思てませんでした(笑)

ファンの皆様 ごめんなさい、



ミニスーパーの
商品の写真を撮
って頂く。

多分用い
何かして
送って

ああー



井田井田

イハネ律
M君がZB(通称)に
エーラーは
アナルミミ

わは
ほほ
の



唯笑の全身と
送る(総)

もう一枚
送って

ああー



何人かNOH
のオリー

15分くらい
上バタに
何人かNOH
おどろ



ZBが話
聞かす

もう一枚
送って
ある総

ああー



ZBが話
聞かす

上バタに
何人かNOH
おどろ



唯笑に
おどろ

ZBが話
聞かす

ああー



送って

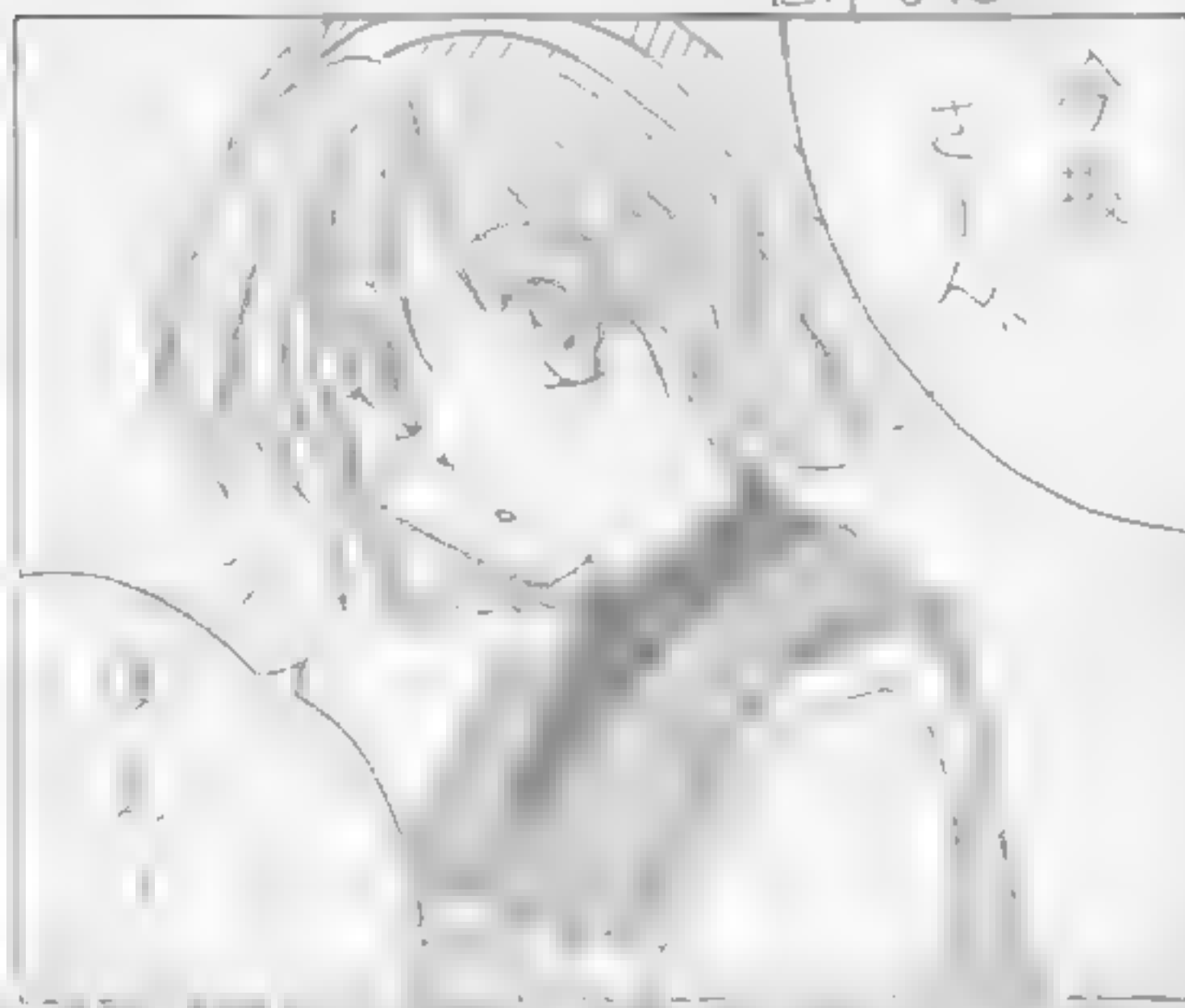
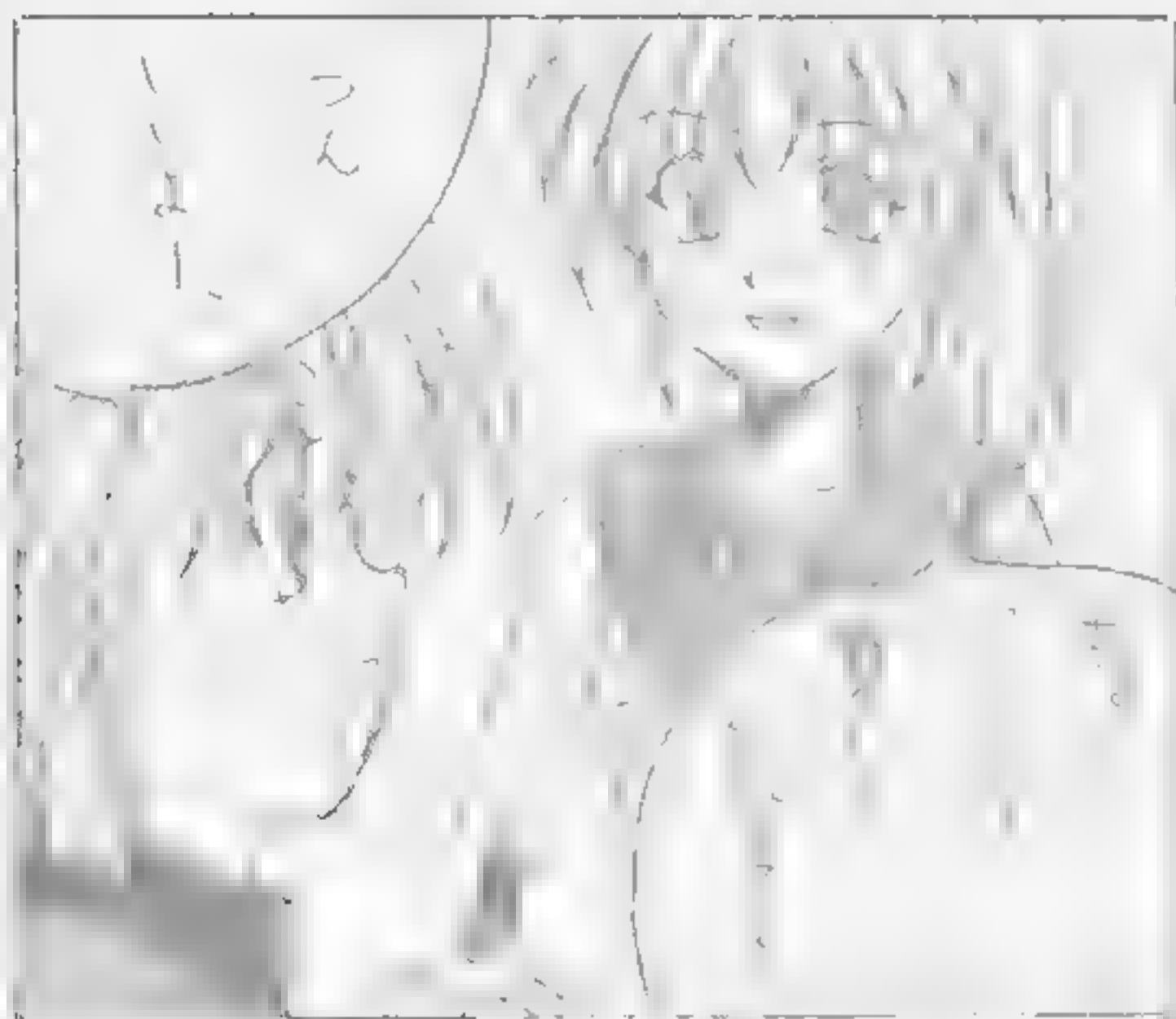
上バタに
何人かNOH
おどろ



上バタに
何人かNOH
おどろ

過大表現??

中里壮志 as
たけぽん



めもおふ
地獄変

このメモオフが動そ

ふした3月・からは

で
した。

エ
ー
ん

「アハハハ……」
後井から。
なんどか

た
人
か
曲
い
て
も
曲
曲
い
て
も

納得出来ないつまんない。

その最初、うちの会社では
減価にやらない(爆)グラフィック
(原画・CG)の方針会議にて
フロデューサー氏が

P

ラッパに
拍車かかる

[illegible]

と二つがどい、好きでも旨く
 描くとは思つた。つた(得)。
 販促用の仕事をやり出した時は
 迷惑おかけしてさきさんに
 ラフチェックしてもらつたりしてました。
 っーか。との販促作画……

おわんぬーっの!!
(爆)

るメモオの「本編作画」について
「この国産品まで、いいね。」「
おもしろいよ」とそれらの感想が
目撃者「ブーオア」に伝わった。
タハルタへ変な作業、それがここま
で来たことに本へ出る絵二枚を主
としていると聞いてうとうたぶナリ
よいことだし(笑)↑さきさん(笑)
さきむつみさん、その方々には
ふがないない絵ですいません。

2. 三つ二の場合 締める

でした

ちゃん

という訳で
KID BBSは
参考にさせて
いただいて
おります



たははははー



メモオフの時計が遅れるのは
72分あるからなんですね



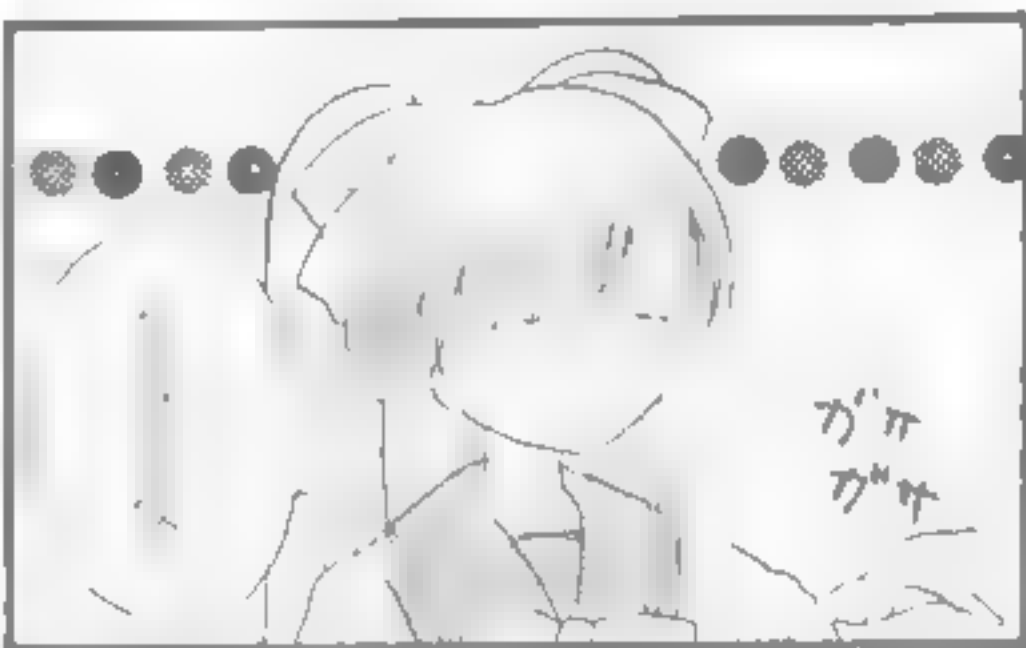
泉勝
泉勝



は



4 1、
2、
3、

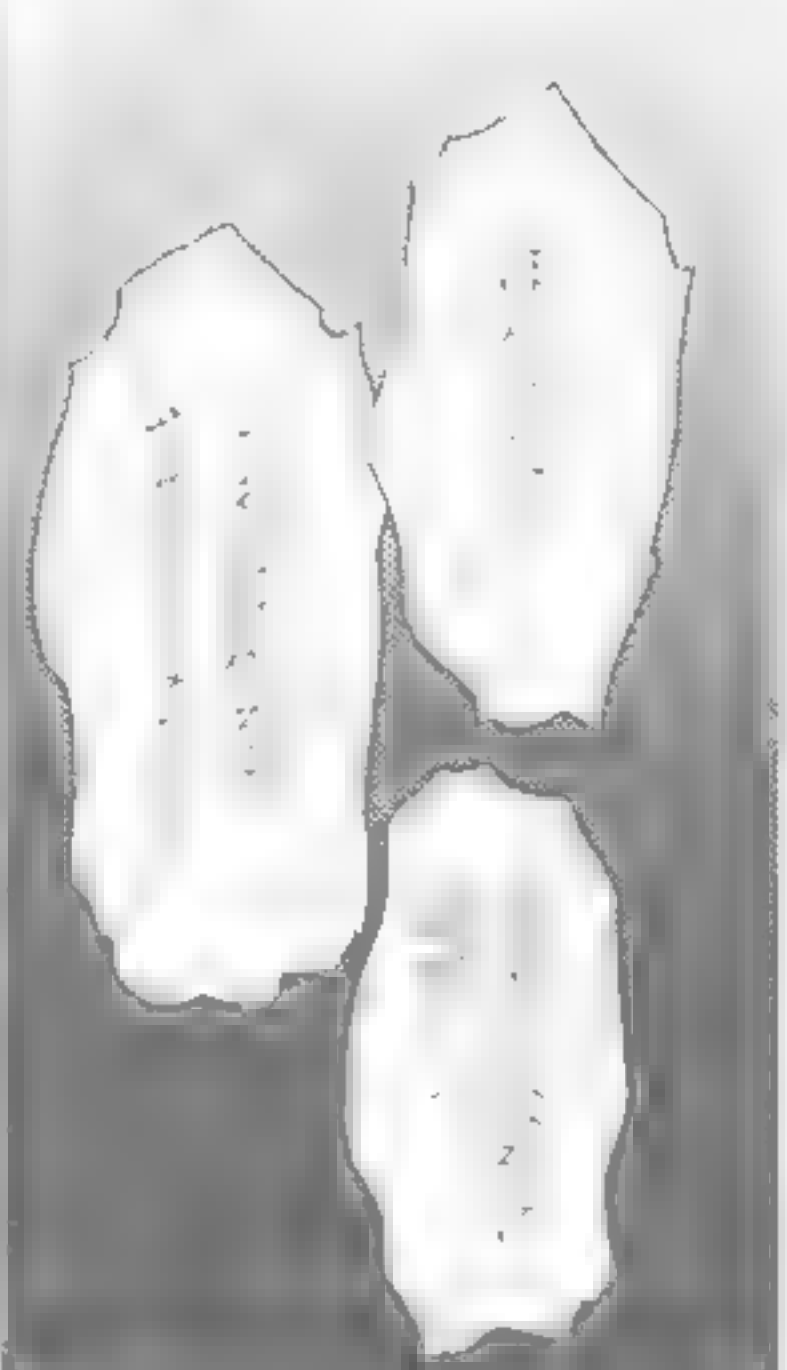


ガ
ガ

私が KID に入って初めて担当したのがこの
タイトルでしたので、いろいろと思い入
れは深かったりします。この時計事件以外
にも哀しくも楽しい（思い返せば笑っちゃ
うような）出来事はたくさんあるのですが
（現在進行形）、無難なところを発表させ
ていただきました（笑）。有り難いことに、
本当にこのタイトルは皆さんに愛されてる
んだなあと、日々感じています。『めもお
ふ2（仮）』もぜひよろしく！

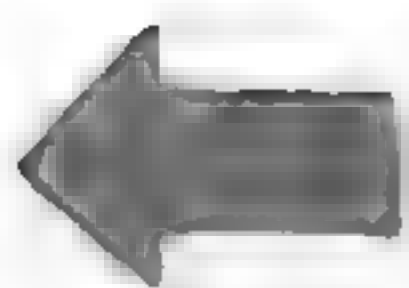
冬様才以

※ちなみに営業部で一番人気は小夜美さん→





プ
ン
カ
イ
タ
ダ
ニ
チ
ッ
。



序文

うわああああああっ！ 時間が無い！ 時間が無いけど、書かなければならない！
でもいったい何を書けばいいんだろう？

言いたいことがあまりにも多すぎて、何から書いていいのかわからないのです。

そこでひとつだけ、どうしても伝えたいことを書くことにします。

『メモオフを気に入って下さった皆様——本当にありがとうございます！』

掲示板やメールやアンケート葉書やファンレターで温かい言葉をかけて下さった皆様方に、心から感謝致しております。

いろんなレビューとかでケチョンケチョンに叩かれて、廃人寸前（発狂間際）にまで追い込まれたとき、皆様の激励の言葉だけが唯一の救いとなったのです。

特に全国のユエーの皆様には、何とお礼を申し上げればいいのかやら……。これからも唯笑をよろしくお願いします。

また、メモオフに対して辛辣な御批判を下された皆様にも、この場をお借りして感謝の意を述べたいと思います。

実際、多くの的確な御批評は、僕自身にとって、とてつもなく勉強になりました。本当にありがとうございました。

といったわけで、ただ感謝の言葉を述べるだけでは申し訳ないので、以下にささやかながらプレゼント(?)を御用意致しました。

プレゼント？

そうです！ あの禁断の夢眠（ゆめみ）シナリオのことです！

一部の方はすでに御存知のことと思いますが、PS 版メモオフの VOICE モードには「成沢……夢眠です」

という謎の音声が入録されてたりします。

これは、オマケとして入れる予定だった夢眠シナリオのセリフなのですが、諸事情によりボツになった為、本編には全く登場していません。

その禁断の夢眠シナリオを、あえてここで公開することにしたというわけです。

と、思っ、て、今読み返してみたのですか

(……………)←啞然。

あまりの駄文に凍死してしまいました。

このような醜態な文章を、果たして掲載して良いものかどうか？

かなり葛藤しましたが、松尾さんや長妻さんが僕の耳たぶをつまみながら、世界の破滅の呪文を耳元でそっとささやき続けるので、やはり公開（後悔）に踏み切ることにしました。

ところで、この夢眠シナリオがどうしてボツになったのかと言うと？

たぶん読んで頂ければわかると思いますが

理由①：内容が支離滅裂。

理由②：内容がツマラナイ。

理由③：内容がメモオフの世界観とかけ離れている。

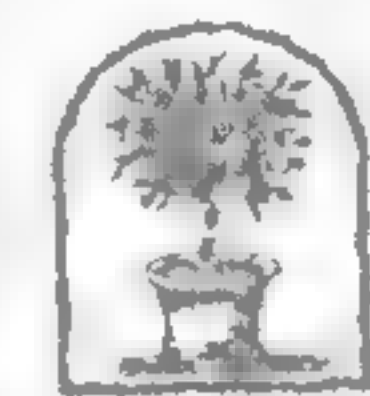
当時、唯笑シナリオを脱稿したばかりの僕の脳細胞は死滅していたのです。

そんなわけで、以下の内容には全く期待しないで下さい……(´-`)

このささやかなプレゼントを、少しでも喜んで（嘲笑って）下されば幸いです。

（打越鋼太郎）

※なお諸事情により、以下のシナリオには省略している箇所（分岐等）がありますので予め御了承下さい。



夢眠シナリオ突入までのあらすじ

【10月3日水曜日／放課後】

信から「パソコンショップでプレゼントキャンペーン中」との情報を得る。

店に行き、応募用紙に必要事項を記入して帰宅する智也。

【10月4日木曜日】

帰宅した智也の元に、1台のパソコンが届く。

「やー昨日の『無料パソコン進呈キャンペーン』に当選したんだーい。」

しかし、パソコンに関してまったく知識の無い智也。

とりあえずマシンを立ち上げ、「さやか」を開ける。

読んで、最低限必要な操作方法等を習得する。

【金曜日】

家に帰った智也は、昨夜の勉強の成果を試すべく、早速マシンを起動。

インターネットとやらの接続し、適当にリンク先を飛び回る。

やがて「とある怪しげなチャットサイトに踏み込んでしまった智也。」

そこで「大將軍」「トロイ」「さやか」という3人の人物と知りあひは幕を開ける。

智也 : 大將軍って、何をやってる人？
 大將軍 : ごく普通の会社員だよ。
 智也 : へえ～、社会人なのか～。
 智也 : で、それって何の会社？
 大將軍 : 何の？ うーん... 何と説明すればいいのだろう？
 大將軍 : 例えばAというものをBにしたり、CというものをDにしたり、時にはBをAに戻したり.....
 智也 : ???
 大將軍 : そういった下らない、不毛な仕事を扱ってる会社だよ。
 大將軍 : 何も生まれないし..... 何の役にも立たない ..
 大將軍 : いや、ごく一部の人間には役立ってるらしいけれど ..
 さやか : そうやっていっつも意味深なこと言って誤魔化すんだから>大

やあ、智也君。
昨日は遊びに来てくれてありがとう。
いきなりだが、本題に入らせてもらおうよ？
実は昨日、私が加入しているフロバイダから連絡があつて

トロイ：つまりこの世界自体が、ひょっとして、誰かの作った仮想空間に過ぎないんじゃないかって？

智也：は？ なに寝ぼけたことを言ってるの？

トロイ：寝ぼけたこと？

智也：ああ、そうだ。

智也：いいか、トロイ？ 現実とは現実、仮想は仮想はなんだ。

智也：現実が仮想になることもなければ、仮想が現実になることもまたない。

トロイ：オレは現実ここにいて、トロイは現実そこにいて。

トロイ：なぜ？ どうして分かる？

智也：えっ？

トロイ：僕が現実の存在だって、なんで言い切ることができるん

トロイ：会ったこともないのに！

智也：声を聞いたことさえないっていうの！

トロイ：結局、現実と幻の違いなんて、僕らは証明することはできないのさ。

トロイ：いや、何も僕は、あのページが幻だったってことを言ってるわけじゃないよ？

トロイ：あのページは確かに現実存在したんだと思う。

トロイ：ただし、その『現実』自体が現実存在するかどうかは、誰にもわからない。

トロイ：それを言いたかったんだ。

トロイ：あつーゴメン。

トロイ：ダラダラと下らない話をしすぎてしまったみたいだね？

智也：いや、別に構わないけど。

トロイ：あつーごめん。

トロイ：とても参考になったよ。

智也：えっ？

トロイ：それじゃあ、また……

／《10月8日月曜》

《10月8日月曜》

………

オレはいつものように体を起し、

………めながら、頭の中のスイッチを、

それがまさに、今日だった。

ぼーっと壁を見つめながら、オレはその不具合を

………

原因は、たちまち見つかった。

トロイ。

昨日のトロイとの会話が、………

そろそろ学校に行か………

けれどスイッチがONにならない以上「学校に行くぞモード」もまた

発動することはない。

智也：よしっ、決めた

早速、オレはマシンの電源を入れ、ICQに接続した。

トロイ：やあ！>智也

トロイ：こんな時間にどうしたの？

智也：まあ、ちょっとね。

トロイ：ん？

トロイ：ってことは、僕に会いに来てくれたわけじゃなかったってことかあ。

智也：いや、実はそうなんだ。

トロイ：えっ？ 僕に会いに？

智也：会いに………と言うか、ちょっと話したいことがあって。

トロイ：話？ 話って………何？

智也：うーん………

智也：それがまだ、言いたいことがちゃんとまとまってなくて

トロイ：なんだよ（笑）

トロイ：それじゃあ、僕の方から話をしてもいいかな？

………が、残念ながら、彼ら

………からメール送って来るだろう

★

………

いきなりだけど、大至急、君に伝えなければならないことがあるんだ。

………を使って智也とトロイ2人っきのチャット

トロイ：おはよう！>智也

智也：おはよう

トロイ：やっぱり、ちゃんと来てくれたんだね？ ありがとう！

智也：で？『大至急伝えなければならないこと』ってのは？

トロイ：ああ、それがね？

トロイ：実は昨日、チャットを抜けた直後に『大』からメールが

来たんだ。

トロイ：それで、彼が言うには、どうやらあのサイト、閉鎖しな

なければならないようになってしまったらしい。

智也：え！？ 閉鎖って、どうして？

トロイ：うん、それがね？

トロイ：そのメールには、意味深で遠回しな事ばかりしか書いてなくて、

トロイ：直接的な閉鎖の理由に関しては、今の所、皆目見当もつ

かないんだよ。

智也：そっかあ 無くなっちゃったのかあ、あのページ。

トロイ：うん。

トロイ：でもほんとのこと言うと、それは口実に過ぎないんだけどね？

智也：えっ？

トロイ：本当は、君と話がしたかったんだ。2人だけで ゆっ

くりと

トロイ：それでこうやって、君を呼び出したってわけ。

トロイ：だから『大至急』っていうのも嘘なんだ

トロイ：そうやって書いておけば、誰だって気になるからね？

………ひょっとしてヤバいんじゃないのか、こいつ？

トロイ：けどさ、それにしてもほんとに不思議だよ、

………何が？

トロイ：あのサイトのことだよ。急に閉鎖なんてオカシイと思わ

ないか？

智也：うーん。

智也：大將軍のメールには、一体何て書いてあったんだ？

トロイ：『ひどく込み入った事情があって』って、それ………

書いてなかった。

智也：それじゃ確かに、皆目見当もつかないよな？

トロイ：何だか変な感じがするよ。

トロイ：………から忽然と姿を消してしまったわけで

トロイ：まるで、………

トロイ：もしかしたら、あるいは僕らは、幻のページを見ていた

………のかも知れない。

トロイ：誰かのたくらみに乗せられて（笑）

智也：それはちょっと飛躍し過ぎじゃないか？

トロイ：そうかな？

智也：そうだろう。

トロイ：じゃあ、智也？

トロイ：少し話はそれるけど、こんなことを考えたことはない

………この目の前に見えている現実の世界は、本当は全て『幻』

………なんじゃないかって。

しずくのように澄ん

ずっと……見つめている……。

ずっと……見つめている……？

まさか？

智也 ひょっと

オレの

夢眠 成沢

夢眠 ……夢眠です

「ん！……い、いくつと

突然のオレの行動に

けれどもオレは、その手を、を引い

んぐんと歩き始めた

今とろあえず、前だけ

やがて時が来て、オレ

かも知れない。

もその時が来るまでは、ただくぐぐんと、真っ直ぐ歩いて行けよ、

いんた

「とはそういうも

「まじ」なんだと思った。

夢眠「ねえ？ ほんとにどこ行くの？」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

夢眠「うん、行こう」

夢眠「見たこともない、宝を探しに」

それは息を呑むほどに魅力的な、

た。

握り返した手の平

その温もりが「現実の

に間違いはなかった。

オレ達はくぐぐんと進んで行

脇目も振らず、進んで行く……。

果てしなく続く、未来への道を

//END

けれども今、私はようやく、あることをキッカケにして、
本当に大事なことに気がつくことができました。

冷たく濡れた石の裏から、温かな光の中へと踏み出したの
です。

そのキッカケは（もはや言うまでもなく）智也くん。あな
たが与えてくれました。

本当にありがとう！

ん？ なんだか月並みなメールですね？

でも真実を書こうと思えば思うほど、どうしてもこうなら
ざるを得ませんでした

（あ、これは言い訳ですか？ ……うん、言い訳ですね）

言葉をいくら並べても、私のこの想いを完全に伝え切るこ
とは不可能でした

……えばいいのやら

ありがとう。

そして、いろいろとゴメンナサイ

……

……

もう1度だけ、私の名前を記させて下さい。

……こそが、現実世界に生きる私の証なのです。

私の名前は夢眠（ゆめみ）と言います。

『トロイ』とは、ドイツ語の『トロイマリン』から取りま

『トロイマリン』の和訳は『夢見る人』

ちなみにシューマンの有名なピアノ曲『トロイメライ』は

『夢見ごと』という意味です

それでは……

追伸： 今度の日曜日11月11日午後2時

倉空駅の前で待ってます

これはもちろんお願いではなく、ただの報告です。

……躊躇うことなく口に放り込んで家を飛び

……

……知らないのかも知れない。

……流れ込むようにして背中に触

……はしなかつ

COMMENT



さそ、ていただいて、ありがとーございます。
わけわかんない マンガで すみませんが...



(CM)

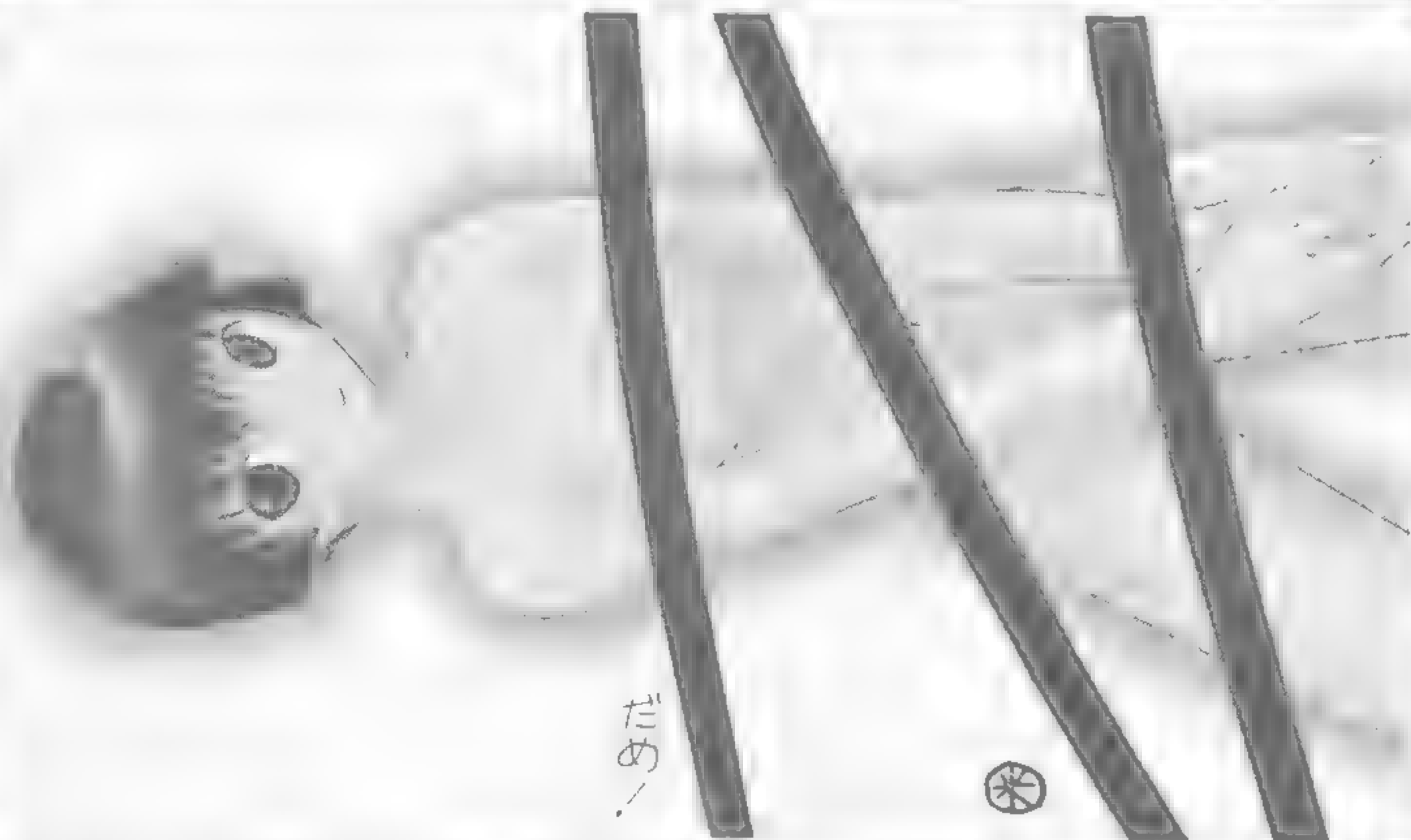
今度、僕のサークル「天下太平」でも
メモオフ本を出す予定なので
興味のある方はHPを
のぞきにきてやって下さい。
ではでは 森 しんじ でした。

URL: <http://home9.highway.ne.jp/sin-ji/>

森しんじ
デバッカー

しろく いる?
なまゑ・森しんじ しよくきょう・おにぎり・きょうなげし
こじんさーくるめい・天下太平
まーむへーしあどれじ・http

home9.highway.ne.jp sin-ji



だめ!

米十
CG

プロフィール?KIDを辞めてはや一年ただいまぶらぶらしております。夜中におきだして、意味もなくNETつないでまるつきりヒツキーなかんじです。当時を懐かしく振り返ると、髪の毛はらはらと、抜け落ちるおもいです。まわりの皆様方がいひとばかりだったのかせめてものすくいでした。がんばることはよいことですあたりまえのことなんですがたいへんなことです

みなさん こんにちは、ゲーム本編で、詩音役を
演らせて頂きました、利田優子です。

さてこの度は、この様な素敵な企画に お誘い
頂き、本当にありがとうございました。

詩音とシオンの花を描いてみたのですが、
お花の方が 描くのに時間がかかってしまっ
たのは一体なぜ？(笑)

でも久しぶりに イラストを描く事が出来て、
本当に楽しかったです。 ありがとうございました、
それでは、最後はいつものセリフで...

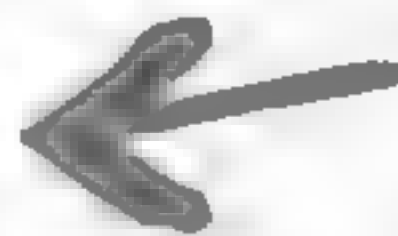
ごきげんよう！



利田優子

声優(双海詩音 役)

新人声優。81プロデュース所属。現在放送中の『コレクター・11』にて、如月春
菜(コレクター・ハルナ)役で出演中。ただいま、お仕事、オーディションの御依頼、
お待ちしております！ 大募集中です！ 笑 またHP『利田優子の部屋』も開いて、
ますので、みなさんぜひ一度、遊びにいらして下さいね？お待ちしております！♡



お唯笑

(夢) = テ2. ぬた...。)

いろいろ大変だった。
みな様 お疲れ様でした。
絵は苦手だ...。

打越鋼太郎

シナリオ

メモオフでは唯笑シナリオを担当。あとはみなものプロットも考えた。これが出る
前は現在書いてる『メモオフ』の補完版も終わってるハズ。その補完版が
また凄まじく『白い』の対照はさせないのでやって欲しいよ。て、たぶんう
はメモオフ2を書いてるとどう。こっちもテキは良さそう。 とうとう...

大変です
仕事しないで
生きていけま
はにゅ。



なりもとよしな

「なりもとよしな」(yoshina@haraguro.office.ne.jp)と言います。
会社を辞めてフリーのイラストレーターをやってみました。フリーって仕事してもお金が入りませんでした。なんか社長さんがバツしたとか聞いちゃった。おかげさまで家賃が払えません。家を追い出されたらお礼に行ってみようと思いました、てへ。



㊦ こんにちは、
ちーちゃん(仮)と言いま
す。詩音ファンです。見ての通り…。
キッド有様様。今回は
お誘いいただき ありがとう
ございました! 楽しく描かせ
ていただきました♡
また次回何かありましたら
… よろしくお願ひします!!



ちーちゃん
関連商品制作会社

ペンネーム2:ちーちゃん 職業:会社員 年齢:20代後半に突入
美少女ゲーム歴:5年? イラスト歴:ペンを持ったのは1年 そのわりに下手
「Memories Off」のお気に入りキャラ:双海詩音

♡ このたびは えんあに
おさそいいたさきまいて、ありがとう
ございませう。
♡ 月トやるのなんて、ほんと 4年ぶり
くらいで、木曜でございませう。
♡ また えんがあ、たうどどこかで
お会いしましょう。 あびて〜。

有村まどか
2000.07



有村まどか 関連商品制作会社

有村まどかです。つ まいって お手紙 読ませていただいた上 締め切り 過ぎて、もうたいへんなことです。ほんとごめんなさい。まどかさんは現在、同人はらへんやみて、HPははるすこなのてよろしくくすくすしてわ。

<http://www.interq.or.jp/www/user/sakum.htm>



Memories Off で音羽かおるの話を書かせていただきました、高瀬伸です
EDテロップと名前が違いますが、一応本人です (^.^)
今回はKIDさんへの恩返しという事で参加させていただきました。

思えば色々苦労しましたし、楽しいこともありました。
...では過去の出来事です。ただ思い出として記憶にあるだけです (笑)
...
KIDの社員のみなさん ...
そして音羽かおるの話を見てくださったユーザーの方々..
みなさん、本当にありがとうございました。

2000年8月 高瀬伸

高瀬伸 シナリオ

KIDさんで〇年ほどお手伝いを経て、現在はフリーのシナリオライターとして、世間の厳しさを痛感しながら日々を過ごす。様々なジャンルを経験し、もっと幅広い書き手になろうと悪戦苦闘中。と・・・まだまだ若輩ですが、どうぞよろしくお願いします。takase@pm.highway.ne.jp

セガサターンは永遠に不滅だ。
(セガハズで
セガサターンから
消えてる)



彩花たちと

つきあってもう

7年X±

二人は長くおつきあ
(ハハ)

さー
さーんそと

TAS 回4又しよー

ast. Shibata

柴田太郎 (TAS) ディレクター

メイドさんの格好の詩音を推進する人。大学卒業後ナニを思ったのかゲーム系専門学校へ で、バイトからそのまま今の会社に。人生を狂わせたものはウィザードリィとVF1、そしてガンダムちなみにセガ人なので伊豆のDC移植はある意味天職といえよう <http://www.vc-net.ne.jp/~tas/>

へっぽこ物書き日暮茶坊…お仕事募集中(涙)

(sirirqa@hotmail.com)

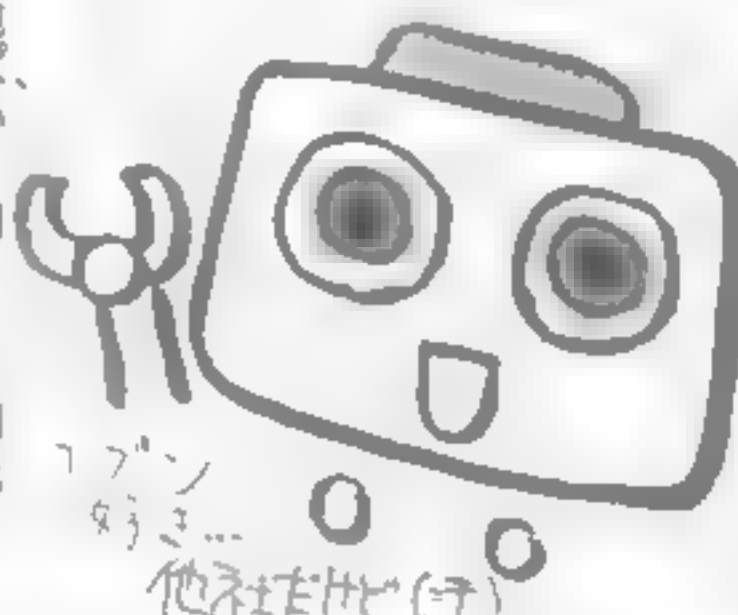
悪夢の(嘘 29日に、アキバに「ドリラー」を買いに行ったら運のつき…ソフマ●ブ前でエンタ●ブレインの編集氏につかまり、そのまま大行列のメ●セサンオー前へ。そこには、どこかで見たようなK●D開発陣が！ そんなわけで、うやむやのうちに紛れ込んでしまった利田さん握手会の打ち上げで、本紙の存在を知らされたのでした…って、切10日前だった(涙)。
まあ、とにかくにもソフト自体は好評なようで何よりです…とはいえ、私は単なるPS版の時の外注さんだったので、今回(コンプリート)では何もしていないのですが(汗)。

んー、伊豆については思い起こすと、主にツラかったことしか出てこないの

アレなんです、まさかこんなに長いコト聞かるとは夢にも思っていませんでした。もう1年以上…って、生まれた子供が歩き出すぐらいの年月が過ぎているワケですよ。そんなわけで、最初のシナリオ書いてた頃のことあんまり覚えてません(一鳥頭)。年末のビジュアルファンブックぐらいなら、記憶に新しいんですが、他のライターが倒れたり、編集が倒れたり、他にもむにやむにや…やっぱ、何にしてもつらいことしか出てきませんね(涙)。

まあ、伊豆については内部の方が隅々まで語ってくださっているハズなので、ちょっと最近の話などを、実は、伊豆をきっかけに知りあった声優の間島淳司氏(稲穂信役ですね)らと、

ミニFM&インターネットラジオをはじめることになりました。まだ企画段階&完全に趣味的なモノなのですが、もしよろしければお聞き下さい。詳細は、随時右記のHPにてお伝えできると思いますが…って、ここで告知だけしてコケると格好悪いなあ…頑張りますよ！



「アッ
おっ
他社まかせ(汗)」

間島組構成員 熱烈募集中！

「実録・間島組」は、伊豆において信を演じられた「間島淳司」氏を応援するHPです(非公式)。組員一同お待ちしておりますので、皆様お誘い合わせの上お気軽にどうぞ。



<http://members.tripod.co.jp/kagata/majima/index.html>

(管理人・湯島のとも氏)

日暮茶坊

ライター(シナリオ・小説)

「彼女」のシナリオ、マニュアル、VF…って小説のあとがきと一緒にあつた！(笑)。そんなわけでへっぽこ物書きですが、縁あって伊豆に関わらせていただきました。今後も(あれば)よろしく！

(<http://www3.tky.3web.ne.jp/~chaboh/index.html>)

刊行おめでとうございます。

最後の最後まで苦しんでました...

今午前2時です。家に帰ると

3時過ぎるかも(汗)

いい思い出になると

良いネ...

ふやすみの

詩書のソロの
テレカ出し...

2000.7.17
Takai



高井 宏暢
原画・作画監修

1969年生まれ。名門アニメーション制作スタジオ・スタジオ・ジブリのアニメーターとしてデビュー。その後、フリーランスとして活動。代表作として、KIDでは、移住作品「きんぱん・エクストラ」「Piaキャロ」「VC」等を、オリジナル作品としては「K」より、「メキナフ」「つばさ」等に登場人物のアニメで苦労している(笑)



お疲れ様でした!

&

これからもよろしく願いします

2000.7. 冬橋未咲

ゲームの2枚板りで楽しかったです

冬橋未咲
営業部(広報・宣伝)

月一リリースの荒波にもまれつつ(多すぎ!)、KIDでの生活が早1年〇カ月のN妻です。今回は「めもおふ」本ですが、すべてのタイトルに愛情を注いでます。大変です。皆様は青空門人やってます。お目上しの松をかくさん控いてしまいたい。ファンつたさん、ごめんなさ。でもすごいメンバーを集めたので、さっさとね。

お話ししてもいいかな

・唯一人、部外者が混じってしまいました。
何故でしょう。何故かしら。
裏表紙の塗りほど担当してしまいました。
何故でしょう。何故かしら。
(実はめっちゃ不安なのではがら)

・PRのコーナー。
おはき集録中です。(下記URLより)
またしばらくお休み頂いていたオウの
個人ブログ「ついでにも冬から再掲
致しますので宜しくおねがいします。」

KO-JI! '00



KO-JI!

三二設定資料集参加

可愛いおかつは娘を描く事に夢を燃やす、自称イラストレーター兼マンガ家。ようやくCGのイラストに目覚め、文句の利きと格闘中。イラスト・マンガのお付き合いがります。詳しくは sakata@dn.or.jp よりお問い合わせ下さい。
URL: <http://www.dn.or.jp/sakata>

●夏休みの宿題??

誰?..誰?(怪)
誰のついでに?..

…をやっている様な作業時間の割り振り方
でした…(反省) いやしかし時間が無かった
のもまた事実。
最近 自分の絵を描く時間が取れなかった
(取ろうとしなかった)ので、とても良い機会もと思って
短い時間の中、がんばりました。(まだまだとや)
メモオを製作してきた一員として、
こんな形の本で皆様と一諸に加えて頂けて
感謝 感謝でした!!! (…読者から)

中里壮志 as たけほん.



中里壮志

CG

メモリスオフにて、成り行きでCG監修を担当する。ネット上では「たけほん」というハンドルネームで活動している。たけほんという名を使う人は多いが、モリカン使いのたけほんと言えば、恐らく私だけである。現在「ねこねこはうす」というHPを運営中。 <http://www.intacc.ne.jp/HP/noru/2/index.html>



みなさん大変おつかれ
 さまでした。
 これからも皆さんの足を
 引っ張りたいように
 がんばっていきます。(多分)

ちゅるり CG

私KIDでCGを塗らせて頂いている石川といいます。
 イベントなどでたまーにちゅるりジャパンというサークルで活動しています。
 HPなどお持ちでしょうか？もしも…やることしるいがあります！
 その時は遊びに来てあげてください。

ああ、
 智也^{ちや}と
 金色の海が
 見える……

図



松乃字ひとつ 原画

メモオフで何を描いたかと言われると、敗戦記念と広えてしまおうとしよう
 本誌の方も一応描いてるんですけどね。戦促コンオから繋がったこの同人誌と
 分のメモオフも終了…だよな？(汗) 髪も剃って休みに寝れる生活を！素明
 気もするけど夢はそうおぼろげなれないから描いてる……

「(口口口)」
みなもロボ…ガガガ

なぜか私の所の
4ヤトにおいて
みなもはロボト扱い…(笑)

画

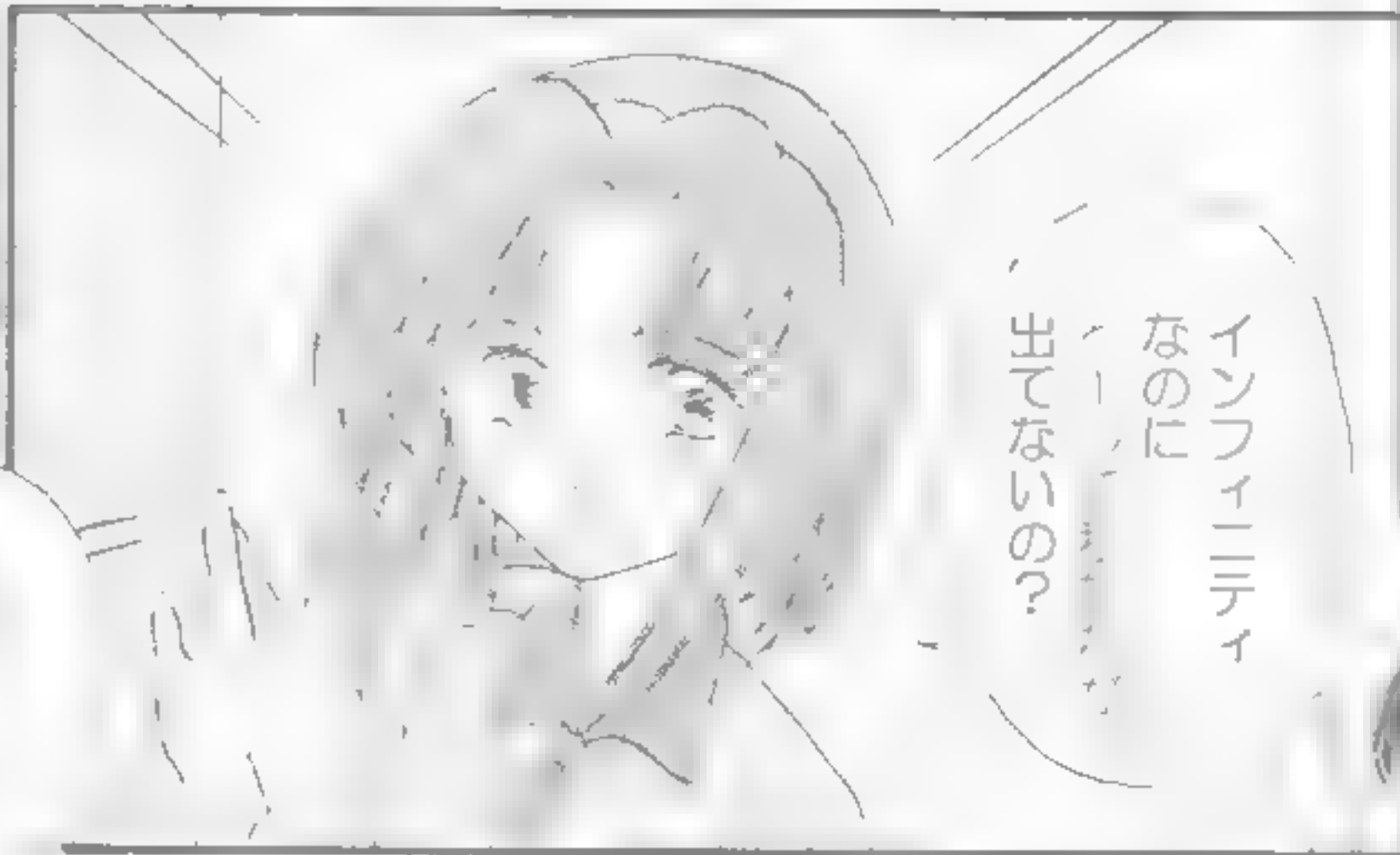
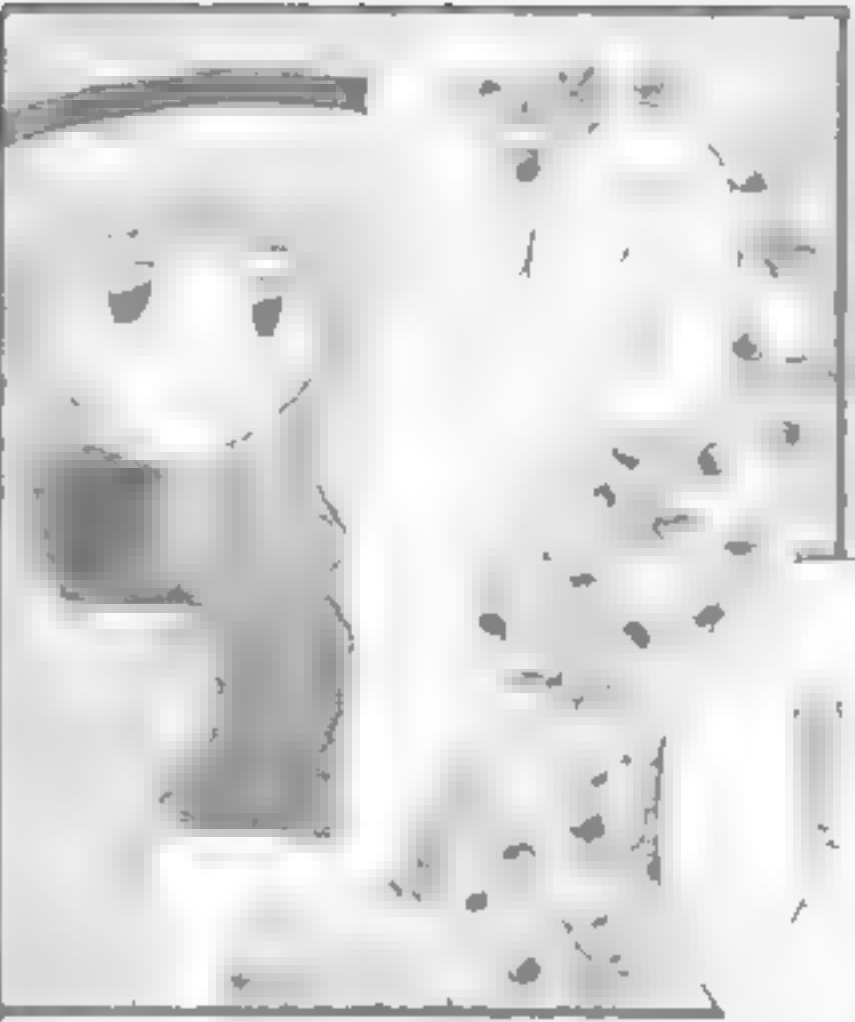


西俊秀
一般

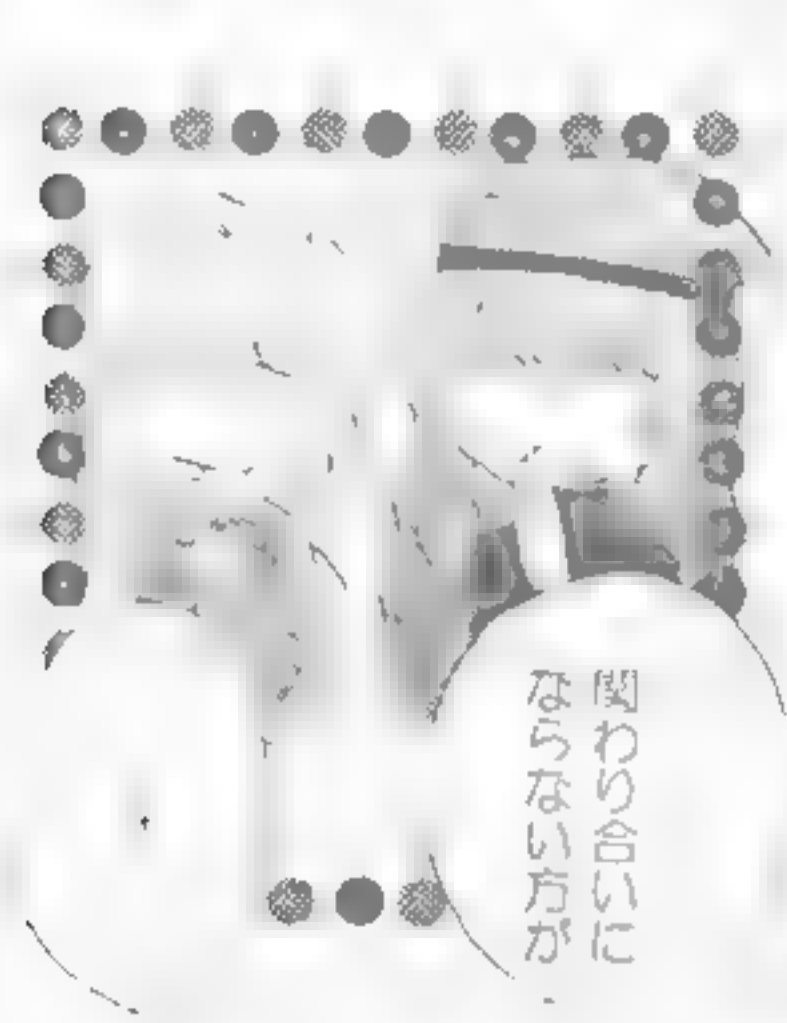
飛び込み参加の西俊秀と申します☆普段はゲーム系を中心に同人活動をしてなが
ら、昼夜制服をこよなく愛する好青年です(オイ「ばっすん工房」のサークル名で
イベントに参加しておりますので、お見かけしたら指を差してやってください(笑)
<http://www.renge.sakura.ne.jp/~seno/BSN/>

守ろーね。
縁切は





インフィニティ
なのに
出てないの？



関わり合いに
ならない方が



『メモリーズオフ
インフィニティ』

これはインフイ
ニティ

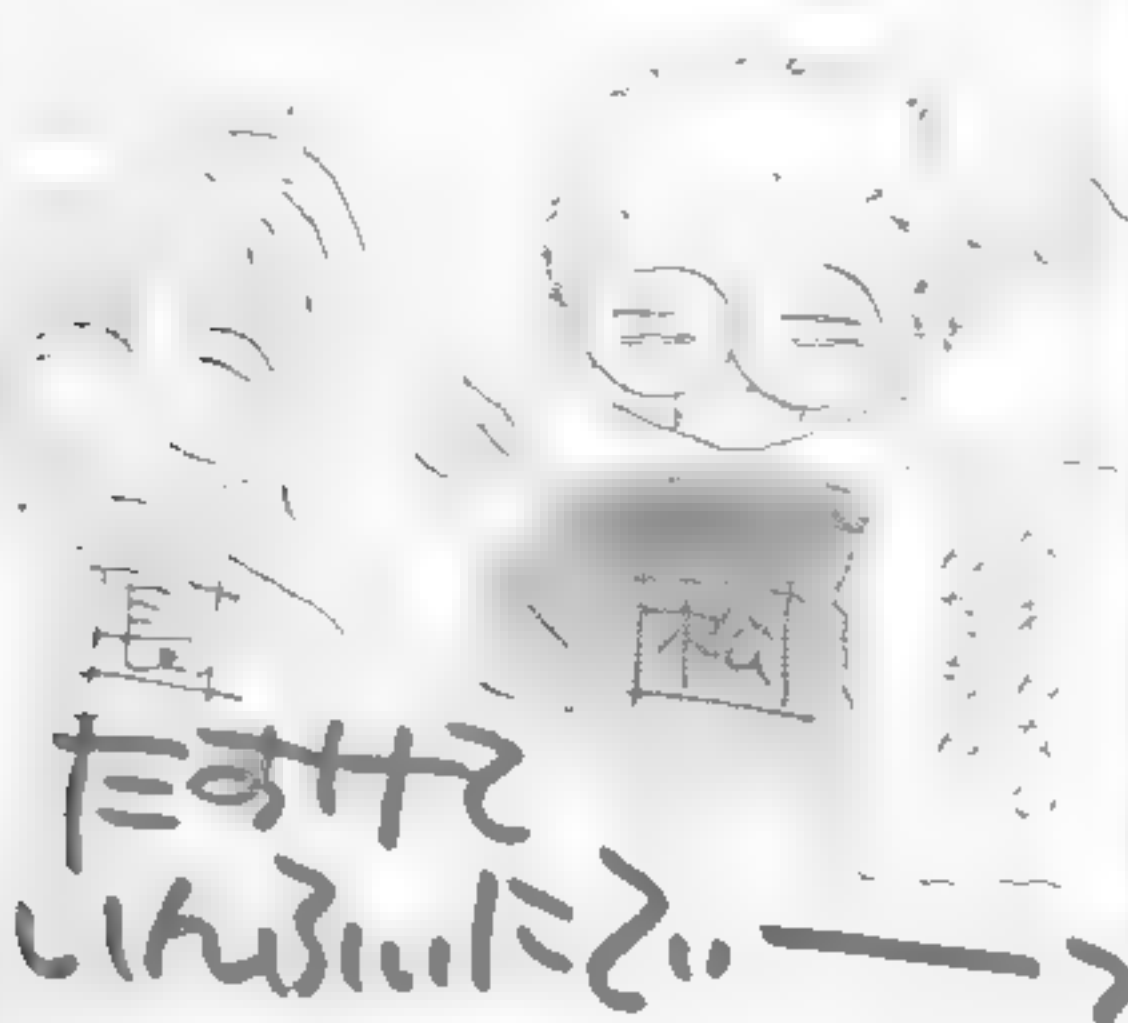


がいつまで
ってて！



ちょっと
まぎらわしいこと
しないでくれる？

あ、人気無くて
出番増えない人



たあけ
いんふにー



でも
なっちゃったんだろ？



松：千葉さん（注：音響監督の千葉繁さん）がスゲエ！＜思い出

末：た、確かに……あと間島さんもかつ飛んでました（笑）

松：皆『声優さん』してました。直にアフレコ見れたのはアニメーターやってた頃を通して初めてだったので新鮮な感動。山本さん居たし～（笑）＜注：彩花役の山本麻里安さん

末：ファンなんですか？

松：カレカノの花野ちゃんが好きだったので（爆）。コンプ版の音声追加で、TAS ことしばっきーに『お～っす！』を入れてもらってくれと頼んだのはおいらです（連爆）。

末：ああ、やってましたね、DC版の収録の時「お～っす」って（笑）。ってゆーか、思い出はそれだけ？

松：いや、まだ色々あったんですよ？この本にも収録レポート漫画を描こうとしてたんですけど……諸般の事情により描けなくなりました。

末：素直に言えばいいじゃないですか。時間が無かったって（苦笑）

松：バシてる（爆）。ちゃんとメモってたのにね～。そう言う末咲さんこそビッグな思い出が在るはず。看護婦さん（笑）。

末：声優でびゅー。ってゆーか、マイクの前に立つの久しぶり。

松：からおけ？（連）

末：その昔NOKに出たことが。

松：！？マジですか！？初耳だ！すげえ！

末：あと東京ゲームショウでスタッフ連絡とか。

松：何か色々やってますね……経歴不詳の女だ……。

末：この会社にいること自体謎ですもんねー。

松：おいらも。どっかいイトコないですか？（爆）

末：実はブラウザのお気に入りフォルダに某求人サイトを入れてるなんて話はここだけの話。

松：入れてるだけならおっけーです。って末咲さんもですか？結構みんなお気に入りだなー（笑）いや、今の職場だっていいトコだからまだまだ大丈夫です！

末：そうですねー。あ、でも私、バイト今日までなんです。さよーなら～♪

松：！？まちで！？っちゅー事はいいいよ？

末：出社が30分早くなるだけ（笑）

松：おいらにとってそれは致命的＜30分早く。いや、おめでとうございます☆

末：じゃあお祝いにカラオケ行きましょう。

松：行きて～。遊びたい～。ここ一ヶ月以上は土日会社生活だったしなあ……（涙）。や、そんな後ろくらい話しは止めです。話はちょっと戻りますが、CDドラマ収録の時にもう一ついい事あり

冬懐末咲（以下 末）：只今「松」さんは机の上を片づけております。ちなみに今日帰ると19日ぶりの帰宅だそうです。……用意はよろしいでしょうか？

松乃享ひとつ（以下 松）：こういうのは初めてで何言っているのやら……。何を言いますか？

末：えー？反省点とか苦勞話とか愚痴とか。

松：（笑）。それはこの本作成に当たってですか？それとも実際の仕事の事？（爆）

末：り、両方？（あ、仕事のことを語ったらきりがないという声が今。）

松：両方は辛い、際限無くなる（笑）

末：じゃあ、好きなキャラについて♪（いきなり話題転換。）

松：無難な路線変換ですね（笑）。うーん、だれだろうなあ……。

末：営業部では小夜美さんの人気が高いのですが、その辺についてのコメントを何か一言。

松：小夜美さんねー。数ある販促物の中でも最後の最後になるまで描く機会が無かった人ですな。CG造りの手伝いで担当したキャラだったので思い入れの在るキャラでわあったんですが。

末：今度初めて小夜美さんテレカを販売するんですよ。どのくらい売れるのかなあ……。

（注：7月22・23日の「東京キャラクターショー」にて。）どう思います？

松：どう思います？って（汗）。……コンプリートする為に買う人がいるに違いない（爆）。

末：コンプリート？何を？（わかって言ってるしー。）……じゃあ、嫌いなキャラについて。

松：おいおい、お互いの好きなキャラじゃなかったんすか？それに嫌いなキャラって……いるの？

末：いないの？

松：みんな大好きに決まってるぢやないですか！

末：……今、悩んでからの返事に見受けられたんですけど。

松：いや、まちいないっすよ？（汗）好きなキャラなら彩花か詩音！

末：それはキャラ的にですか？それとも仕事で描く時ですか？

松：キャラ的に。描く分には皆大変だけど選り好みはないです。だから仕事も選り好みしなかったでしょ？

末：されたら困りますもんね（笑）。たいかい彩花と唯笑か唯笑と詩音ですもんね。……今、松さんはBGMを物色中です。あ、メモオフドラマCDを……え、やめるんですか？

松：辞めます、ぢやない、止めます。（なんつー変換だ（苦笑））

末：それはやっちゃいけない変換です（笑）。じゃあ、ドラマCDの思い出を。

75点。



ましたよね？

未：利田さんのメアド教えてもらったことですか？

松：わしがそんな下衆な漢に見えるかあ〜！？

未：だって教えてもらったじゃないですか。

松：いや、教えてもらったけど。そーでなくて、利田さんと知り合ってこの本に参加して貰える事になった事ですよ。

未：かあういですねー、詩音イラスト。(うふふ、自宅に送ってもらったので、これ書いてる段階で私しか見てないのでーす！)

松：……。ち。

未：特権(笑)。

松：確かにおいらの知らない原稿も沢山あるですよ。出来上がりが楽しみです。がんばれ、編集長！(笑)

未：そう、編集長特権(泣)

松：発起人にして主催者たるこの二人、負担は未咲さんに集中しております(爆)。

未：もー諦めてます。

松：賢明です(笑)＜諦め。でも、未咲さんが居なかったらこの本は動き出しても無かったと思います。なにしろおいら同人誌作成経験ゼロ。感謝感謝(笑)。

未：もう、できますでしょ？一人で。

松：無理無理〜♪人に頼んで追いたてて原稿集めるくらいは出来るかもしれませんが編集作業はとんと及びつきませぬ。

未：まあお陰様で、とっても豪華ゲスト本になったと思いますが。思い残したことも多々あると思いますので、次回作に期待ということで。

松：次回作…今度はどんなネタで行きましようかね？サークル名の由来の如く行っちゃあ戻りのあてども無い旅です。

未：え、いんふいに本じゃないんですか？

松：おいら いんふいにてい殆ど関わってないですよん。づ〜っと、メモオフ販促物原画やってたモノ(涙)。

未：(苦笑)。さあ、みなさんご一緒に。「めもりーずおふ、いんふいにてい！」

(終)

(松：そんな締めでいいのかよお!?)

<2000.7.19収録>

本誌は株式会社キッド
未公認の同人誌ですので
キッドに迷惑がかかるような行為は
なさらないでくださいね。



session

Memories Off ~infinity~
KID 未公認メモオフ本

発行日：2000年8月13日

再版：2000年12月29日

発行：Switchback Life!

編集人：船乃字ひとつ・冬嶋未咲

印刷：大陽出版



Presented by
Switchback Life!